Actualités culturelles / analyse

Option : Bande dessinée, Illustration, et Publicité
Cycle : Master
Bloc : 1
Quadrimestre : 1
Volume horaire : 30 h.
Crédit : 2
Pondération : 1
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais, 21, Liège 4000
Enseignante : Anna Ozanne, a.ozanne@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- se situer en tant qu'étudiant.e dans une école d'art ;
- développer une attention active aux formes culturelles, à leurs contextes de production et de diffusion, ainsi qu'aux réseaux d'actrices et acteurs de la culture qui les structurent ;
- de nourrir, interroger, leur pratique personnelle dans un environnement culturel élargi ;
- se projeter après l'école dans les disciplines de leur Option et le monde professionnel artistique.

ACQUIS D'APPRENTISSAGES

- formuler un positionnement écrit structuré et situé ;
- articuler pratique personnelle et contexte culturel contemporain ;
- mobiliser de manière autonome des références issues de la veille et de l'archive ;
- développer une réflexion critique en lien avec sa démarche ;
- situer son travail dans le champ artistique et éditorial actuel ;
- produire des formes écrites soutenant une pensée en construction ;
- maintenir une ouverture active à des références extérieures à son champ immédiat.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- **Développement d'une démarche de recherche personnelle ouverte**
  L'étudiant·e construit une démarche de recherche plus autonome, tout en restant en relation avec des apports extérieurs (rencontres, expositions, publications, événements). Cette recherche ne se limite pas à une ligne unique : elle se nourrit de croisements, d'écarts et de déplacements ;
- **Articulation entre pratique et environnement culturel**
  Le travail consiste à mettre en relation la pratique personnelle avec des contextes contemporains variés. Il s'agit de comprendre comment une démarche s'inscrit dans un environnement, mais aussi comment cet environnement peut la transformer, la questionner ou la déplacer ;
- **Écriture comme espace de pensée située**
  L'écriture est mobilisée comme un outil de structuration progressive de la pensée. Elle permet de cla-

rifier des choix, de formuler des hypothèses et de mettre en relation des éléments issus de la pratique et du contexte culturel, sans viser une fermeture du propos ;

- **Analyse de positions contemporaines**
  À partir de visites, de rencontres et de l'étude de pratiques diverses, l'étudiant·e explore différents modes d'inscription dans le champ culturel. Cette approche vise à élargir les points de comparaison et à nourrir une réflexion située, sans enfermer la démarche dans un seul axe de développement ;
- **Finalisation évolutive de l'archive personnelle**
  L'archive devient un outil pleinement actif dans la démarche de recherche. Elle permet de structurer des références, de suivre des évolutions et de soutenir un positionnement, tout en restant ouverte à des ajouts et à des reconfigurations.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- **1/ Présentation d'une archive structurée et évolutive**

L'étudiant·e présente une archive organisée mettant en évidence des orientations, des références et des liens structurants. Cette présentation montre à la fois une structuration et une capacité à maintenir une ouverture dans la sélection des matériaux.

- **2/ Positionnement critique situé**

À partir d'une situation issue du champ culturel, l'étudiant·e développe un point de vue argumenté, en articulant analyse, contexte et réflexion personnelle. Ce travail inclut la capacité à mettre en tension plusieurs lectures possibles sans les figer.

- **3/ Engagement dans le cours**

La participation aux échanges, aux discussions et aux propositions est évaluée de manière continue, en tenant compte de l'implication, de la capacité de dialogue et de l'évolution du positionnement.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.