Actualités culturelles / analyse

Option : Bande dessinée, Illustration, et Publicité
Cycle : Bachelier
Bloc : 3
Quadrimestre : 1
Volume horaire : 30 h.
Crédit : 2
Pondération : 1
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais, 21, Liège 4000
Enseignante : Anna Ozanne, a.ozanne@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- se situer en tant qu'étudiant·e dans une école d'art
- se projeter après l'école dans les disciplines de leur Option et le monde professionnel artistique ;
- de nourrir, interroger, leur pratique personnelle dans un environnement culturel élargi ;
- développer une attention active aux formes culturelles, à leurs contextes de production et de diffusion, ainsi qu'aux réseaux d'actrices et acteurs de la culture qui les structurent.

ACQUIS D'APPRENTISSAGES

- formuler un point de vue construit et situé ;
- mobiliser des références de manière pertinente au service d'une réflexion ;
- développer une recherche autonome à partir de l'actualité culturelle ;
- prendre la parole dans un cadre collectif en articulant analyse et position ;
- élaborer une prise de position argumentée ;
- se situer dans un environnement culturel en tenant compte de différentes positions (production, diffusion, réception).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- **Approche des contextes de présentation et de diffusion**
  À partir de situations concrètes (expositions, publications, événements), les étudiant·e·s sont amené·e·s à interroger les manières dont les productions culturelles sont montrées, partagées et rendues accessibles. L'attention porte sur les choix opérés, les cadres dans lesquels ils s'inscrivent et leurs effets sur la réception. Ce travail vise à déplacer le regard : comprendre non seulement ce qui est produit, mais dans quelles conditions cela apparaît et circule ;
- **Renforcement de la réflexion critique**
  Les étudiant·e·s développent leur capacité à formuler des analyses construites, en articulant leurs observations avec des références et des contextes. Il s'agit d'affirmer un regard, tout en étant capable de le nuancer, de le situer et de le mettre en discussion ;
- **Prises de parole en situation**
  Les échanges collectifs deviennent un espace d'élaboration du discours. Les étudiant·e·s apprennent à défendre une position, à réagir à d'autres points de

vue et à ajuster leur propos dans une dynamique de dialogue ;

- **L'écriture comme outil de positionnement**
  L'écriture est mobilisée comme un espace d'expérimentation et de clarification. À travers des formes souples (notes développées, fragments, textes courts), elle permet d'articuler expériences, références et réflexion, et de faire émerger une manière personnelle de se situer ;
- **Transformation de l'archive personnelle**
  L'archive évolue vers un outil de travail structurant : elle ne se limite plus à une collection, mais devient un support pour organiser une pensée, faire apparaître des orientations et soutenir des prises de position.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- **1/ Présentation d'une archive structurée**

L'étudiant·e présente une sélection organisée de son archive, faisant apparaître des axes de recherche, des affinités et des lignes de force. Ce travail s'accompagne d'une explicitation des choix et de leur évolution.

- **2/ Prise de position et mise en perspective**

À partir d'une situation (exposition, publication, dispositif de diffusion), l'étudiant·e développe une analyse argumentée, en identifiant les enjeux du contexte étudié et en proposant un point de vue personnel. Une ouverture vers d'autres possibles peut être envisagée, sans viser une réponse unique.

- **3/ Engagement dans le cours**

La participation aux échanges, aux discussions collectives et aux propositions est évaluée de ma- nière continue, en tenant compte de l'implication, de la progression et de la capacité à s'inscrire dans une réflexion partagée.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.