Actualités culturelles / analyse

Option : Bande dessinée, Illustration, et Publicité
Cycle : Bachelier
Bloc : 2
Quadrimestre : 1
Volume horaire : 30 h.
Crédit : 2
Pondération : 1
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais, 21, Liège 4000
Enseignante : Anna Ozanne, a.ozanne@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- se situer en tant qu'étudiant·e dans une école d'art
- se projeter après l'école dans les disciplines de leur Option et le monde professionnel artistique ;
- de nourrir, interroger, leur pratique personnelle dans un environnement culturel élargi ;
- développer chez les étudiant·e·s une attention active aux formes culturelles, à leurs contextes de production et de diffusion, ainsi qu'aux réseaux d'actrices et acteurs de la culture qui les structurent.

ACQUIS D'APPRENTISSAGES

- formuler un point de vue argumenté à partir d'une expérience culturelle ;
- proposer une lecture personnelle articulant observation et interprétation ;
- situer une production dans son contexte de production et de diffusion ;
- établir des liens entre différentes formes et situations ;
- rendre compte d'un objet éditorial en prenant en compte ses enjeux et ses usages ;
- mettre en place une veille régulière et structurée ;
- mobiliser l'écriture comme outil d'organisation, de clarification et de mise en relation.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- **Structuration de la veille culturelle**
  La veille engagée en première année se précise : les étudiant·e·s développent des habitudes d'observation plus ciblées, diversifient leurs sources et commencent à construire des repères personnels. Il s'agit moins d'accumuler que de retenir, situer et mettre en perspective ;
- **Mise en relation et circulation des pratiques**
  À partir d'études de cas, le travail consiste à rapprocher différentes productions (livres, images, expositions, dispositifs numériques), à comprendre dans quels contextes elles apparaissent et comment elles circulent. L'objectif est d'identifier des proximités, des écarts ou des correspondances, sans chercher à en faire une analyse formelle ;
- **Développement d'une posture réflexive**
  Les étudiant·e·s sont encouragé·e·s à dépasser la simple description pour formuler des interprétations situées, en tenant compte des contextes, des intentions et des conditions de diffusion. Il

s'agit d'élaborer un regard personnel, en lien avec leur propre parcours ;

- **Approche des objets éditoriaux**
  Une attention particulière est portée aux publications (livres, revues, fanzines), envisagées dans leur globalité : conditions de production, modes de diffusion, publics, formats. L'objectif est de comprendre ce que ces objets engagent et produisent dans un contexte donné ;
- **Déploiement des formes d'écriture**
  L'écriture évolue vers des formes plus organisées. Sans perdre sa dimension exploratoire, elle devient un outil pour ordonner les références, expliciter des choix et construire des liens.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- **1/ Organisation de l'archive personnelle**

L'étudiant·e propose une sélection structurée d'éléments issus de son archive. Ce travail met en évidence des regroupements, des associations et des axes de réflexion. Une présentation orale permet d'expliciter les choix opérés.

- **2/ Prise de parole à partir d'une expérience**

À partir d'une situation (visite, rencontre, publication), l'étudiant·e développe une prise de parole construite, rendant compte de son analyse et des résonances avec ses centres d'intérêt.

- **3/ Engagement dans le cours**

La participation aux échanges, aux discussions collectives et aux propositions fait l'objet d'une évaluation continue, attentive à l'implication et à l'évolution.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.