Actualités culturelles / analyse

Option : Bande dessinée, Illustration, et Publicité
Cycle : Bachelier
Bloc : 1
Quadrimestre : 1
Volume horaire : 30 h.
Crédit : 2
Pondération : 1
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais, 21, Liège 4000
Enseignante : Anna Ozanne, a.ozanne@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- se situer en tant qu'étudiant.e dans une école d'art ;
- se projeter après l'école dans les disciplines de leur option et le monde professionnel artistique ;
- de nourrir, interroger, leur pratique personnelle dans un environnement culturel élargi ;
- développer une attention active aux formes culturelles, à leurs contextes de production et de diffusion, ainsi qu'aux réseaux d'actrices et acteurs de la culture qui les structurent.

ACQUIS D'APPRENTISSAGES

- identifier différents acteurs et lieux de la culture contemporaine ;
- observer et décrire un évènement culturel, une exposition ou une publication ;
- effectuer une recherche simple d'informations
- partager oralement une expérience culturelle en mobilisant un vocabulaire simple et précis
- constituer une première archive personnelle témoignant du développement de sa culture artistique et plus particulièrement visuelle.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- **Introduction à l'actualité culturelle et à ses supports**
  L'étudiant·e découvrira *différents modes de diffusion de la culture contemporaine* : expositions, publications imprimées, plateformes numériques, festivals et événements. Iel sera initié·e à l'identification des personnes engagées dans la création et la diffusion (artistes, éditeurs, commissaires, institutions, auteurs, etc.) et à leur rôle dans le paysage culturel ;
- **Initiation à la recherche et à la veille culturelle**
  L'étudiant·e apprendra à s'informer à partir de sources variées (presse spécialisée, sites, réseaux, programmations culturelles). Iel sera sensibilisé·e à la sélection et à la hiérarchisation de l'information, ainsi qu'à des méthodes simples d'archivage (prise de notes, collecte d'images - de supports imprimés et de références) ;
- **Observation et description d'une expérience culturelle**
  À partir de visites d'expositions, de rencontres ou de l'analyse de publications, l'étudiant·e sera amené·e à décrire précisément ce qu'iel observe. Une attention particulière sera portée à la précision du vocabulaire et à la structuration des idées ;

- **L'écriture comme trace : Initiation à des formes de restitution synthétiques**
  L'étudiant·e est introduit·e à des modes de retranscription et de réflexion fondés sur l'usage de mots-clés, de schémas, de cartes mentales et de mises en espace du langage. Il s'agit de développer une écriture synthétique et exploratoire, permettant de rendre compte d'expériences et d'idées sans passer par des formes rédaction- nelles développées ;
- **Pratique de l'oralité**
  Au travers d'échanges pendant, autour ou après les rencontres, visites, consultations d'objets édités, de médias (ouvrages et informations sur divers supports), l'étudiant·e sera amené·e à structurer un propos, à s'exprimer de manière claire et à participer à une discussion collective ;
- **Constitution d'une archive personnelle**
  L'étudiant·e constituera progressivement un ensemble de références (textes, images, notes), organisées de manière cohérente. Cette archive formera une base de travail destinée à nourrir sa pratique, ses goûts ses affinités.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

- **1/ Constitution initiale de l'archive personnelle : carnet de collecte et de traces**

L'étudiant·e présentera les premiers éléments de son archive personnelle, sous forme de traces, de mots-clés et de mises en relation simples, témoignant de son attention aux expériences culturelles.

- **2/ Retour sur une expérience culturelle marquante**

À partir d'une visite ou d'une rencontre faite collectivement durant le cours, l'étudiant·e proposera une restitution synthétique (mots-clés, organisation visuelle), accompagnée d'une prise de parole explicitant les éléments retenus et leur impact.

- **3/ Participation active et engagement dans le cours**

La participation aux discussions, aux échanges collectifs (tables rondes) et aux exercices proposés fait l'objet d'une évaluation formative continue. Celle-ci valorise l'implication active de l'étudiant·e et est intégrée à la note finale.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.