

Méthodologie du portfolio

Option : Master en

enseignement

Cycle : Master

Finalité : en

enseignement

section 5

Bloc :

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 45

Crédit : 3

Pondération :

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Rue des Anglais 4000 LIEGE

Enseignants : Eva Mancuso eva.mancuso@ens.ecl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;
- maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ;
- prendre en compte et développer les dimensions langagières des apprentissages et enseignements, en

étant attentif à la langue de scolarisation ou langue d'apprentissage et conscient du caractère socialement et culturellement inégal de la familiarisation à celle-ci;

- lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;

- mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité;

- construire progressivement son identité professionnelle, en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :

- analyser son parcours et identifier les expériences, références, valeurs et apprentissages qui ont contribué à construire son rapport à l'art et à l'enseignement
- produire une réflexion personnelle à partir d'expériences vécues pendant la formation et les stages, en dépassant le simple récit ou la description
- mettre en relation différentes expériences afin de faire apparaître des évolutions, des continuités, des contradictions ou des questionnements
- mobiliser des documents, images, productions artistiques, traces d'expériences et références théoriques afin de nourrir et d'étayer sa réflexion
- mettre en relation des références théoriques avec sa propre expérience et avec les questionnements liés à sa future pratique professionnelle
- mettre en relation les apports des différents enseignements du Master et identifier ce qu'ils apportent à la construction de son parcours
- identifier et analyser les transformations de ses représentations au cours de la formation et être capable de formuler les enjeux qui se dégagent pour sa future pratique d'artiste et d'enseignant

- développer une écriture réflexive, personnelle et structurée
- concevoir et mettre en forme un portfolio comme un objet éditorial personnel, en articulant contenu, écriture, graphisme, typographie, image et matérialité
- être capable de présenter et de mettre en perspective son portfolio en montrant comment celui-ci témoigne de l'évolution de son parcours et de l'articulation entre les différents enseignements de la formation.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Le cours accompagne la réalisation progressive du portfolio tout au long de l'année. Il propose des outils méthodologiques permettant aux étudiants de documenter leur parcours, d'analyser leurs expériences et de transformer progressivement ces matériaux en une réflexion personnelle.

Le portfolio est envisagé comme un objet transversal, permettant de mettre en relation les apprentissages et les productions issus des différents enseignements du Master, notamment Didactique, Projet artistique, Infographie et Actualités culturelles, ainsi que les expériences de stage et les recherches personnelles de l'étudiant.

Le cours de Méthodologie du portfolio constitue ainsi un espace de mise en relation, de sélection, de contextualisation et de mise en récit des différents matériaux produits au cours de la formation.

Les activités comprennent notamment :

- exercices d'écriture et de réflexion autour du parcours personnel, artistique et scolaire
- travail de collecte et de sélection de traces : notes, observations, documents, images, productions, photographies, enregistrements ou autres matériaux liés aux expériences de formation et de stage
- exercices visant à distinguer le récit d'expérience de l'analyse réflexive et à développer une écriture personnelle et argumentée
- accompagnement dans la construction et l'organisation des différentes parties du portfolio
- recherches documentaires et lecture de références théoriques en lien avec les questionnements pédagogiques et artistiques des étudiants
- exercices de mise en relation entre expériences personnelles, références théoriques, pratique artistique, apprentissages issus des différents cours et projet professionnel
- temps de lecture, d'écriture individuelle, de recherche et de mise en commun
- échanges collectifs et retours individualisés permettant de faire évoluer les réflexions et les productions
- expérimentation des possibilités graphiques, éditoriales et plastiques du portfolio et réflexion sur la manière dont la forme peut participer au propos
- accompagnement progressif de la conception du portfolio comme petite édition, en articulation avec les autres enseignements de la formation

Le cours privilégie une pédagogie fondée sur l'expérimentation, la recherche, l'échange et la progression. Les productions intermédiaires font l'objet de retours permettant à l'étudiant de préciser sa réflexion, de retravailler son écriture et de faire évoluer progressivement la forme de son portfolio.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Le portfolio constitue un support du travail intégré et transversal à plusieurs enseignements du Master. Les productions réalisées dans le cadre des différents enseignements seront rassemblées et mises en relation dans le portfolio. Leur évaluation relève des modalités et pondérations propres à chaque enseignement.

Dans le cadre du cours de Méthodologie du portfolio, l'évaluation porte sur la capacité de l'étudiant à développer une démarche réflexive et à construire progressivement un portfolio personnel à partir des matériaux produits au cours de la formation.

Le portfolio est réalisé progressivement au cours des deux quadrimestres. Les cinq bilans réflexifs et les cinq cartes mentales constituent des étapes de ce processus et participent au suivi et à l'évaluation continue.

Le portfolio final est remis à la session de juin, à l'issue du deuxième quadrimestre.

La remise du portfolio est accompagnée d'une courte soutenance orale, au cours de laquelle l'étudiant présente son travail. La soutenance réunit les enseignants des différents cours concernés afin de permettre une mise en perspective transversale du parcours de l'étudiant.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.