Actualités culturelles : théorie et médiation

Option :
Master en enseignement
Cycle : Master
Finalité : en enseignement section 5
Bloc :
Quadrimestre : 1
Volume horaire : 30
Crédit : 2
Pondération :
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Rue des Anglais 4000 LIEGE

Enseignants : Eva Mancuso eva.mancuso@ens.ecl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- Développer une compréhension critique des enjeux culturels, artistiques et sociaux qui traversent la création contemporaine et les institutions culturelles

- Comprendre les relations entre art, culture, rapports sociaux et rapports de pouvoir

- Interroger les récits, les normes et les catégories qui participent à la construction de l'histoire de l'art et à la légitimation des œuvres, des artistes et des pratiques

- Développer une capacité à analyser les représentations en tenant compte de la position depuis laquelle elles sont produites et regardées

- Comprendre les enjeux politiques de la médiation culturelle et les différentes conceptions du rapport entre culture, publics et participation

- Développer une capacité à confronter différents points de vue et à déplacer ses propres habitudes de regard

- Mobiliser des références théoriques, artistiques et culturelles pour construire une réflexion personnelle et argumentée

- Développer une réflexion sur son propre positionnement de spectateur, d'artiste et de futur enseignant

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :

- contextualiser une œuvre, un artiste ou une exposition en tenant compte des enjeux culturels, historiques et sociaux qui les traversent

- analyser une œuvre en articulant ses dimensions formelles, esthétiques et représentatives avec les questions qu'elle soulève

- identifier les normes, rapports de pouvoir et mécanismes de visibilité ou d'invisibilisation pouvant traverser les représentations et l'histoire de l'art

- interroger la position depuis laquelle une œuvre est produite et celle depuis laquelle elle invite le spectateur à regarder

- mobiliser un couple de concepts oppositionnels étudié dans le cours pour construire une analyse argumentée d'une œuvre

- confronter différents points de vue et interroger ses propres habitudes et présupposés de regard

- mobiliser de manière pertinente des références théoriques, artistiques et culturelles dans une réflexion personnelle

- développer une réflexion critique sur les enjeux de la médiation culturelle, de la représentation et de la transmission de l'art

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Le cours propose une approche théorique et critique de l'actualité culturelle et des pratiques de médiation. Il s'agit d'interroger les manières dont les œuvres, les artistes et les récits de l'histoire de l'art sont produits, représentés, légitimés et transmis, en mettant notamment en évidence la diversité des positions depuis lesquelles l'art peut être regardé.

Une attention particulière est portée aux regards, aux normes et aux positions depuis lesquelles les œuvres sont produites et appréhendées. Le cours interroge notamment la manière dont certaines représentations et certains artistes ont été marginalisés ou invisibilisés dans l'histoire de l'art, ainsi que la manière dont des artistes ont développé d'autres formes de représentation en assumant leurs positions situées.

Les activités comprennent :

- exposés théoriques et présentation de notions, auteurs, artistes, œuvres et expositions

- analyses collectives d'œuvres et de représentations

- mise en relation des œuvres avec leur contexte historique, social, culturel et politique

- discussions et débats autour des notions et problématiques abordées

- présentation et analyse de références artistiques et culturelles contemporaines

- visites d'expositions dans des institutions culturelles liégeoises

- analyse collective des expositions à partir des questions du regard, des normes, des positions et des rapports de pouvoir

- exercices de réflexion et de recherche permettant de confronter les interprétations et de déplacer les points de vue

La méthode d'enseignement articule apports théoriques, observation des œuvres, visite des expositions, discussion collective et réflexion personnelle. L'étudiant est invité à développer progressivement une position critique et argumentée, tout en interrogeant sa propre position de regard.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

L'évaluation consiste en un travail écrit à remettre à la session de janvier.
L'étudiant choisit une œuvre abordée en classe ou vue lors de l'une des expositions visitées dans le cadre du cours et en propose une analyse à partir d'un des couples de concepts oppositionnels étudié en classe.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.