

Didactique des arts plastiques, visuels et de l'espace

Option :

Didactique

Cycle : Master

Finalité : en

enseignement

section 5

Bloc :

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 135

Crédit : 9

Pondération :

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Rue des Anglais 4000 LIEGE

Enseignants : Vincent NAMOTTE v.namotte@intra-esavl.be

motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération ; la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques ;

- la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation, cette dernière étant spécifiquement à visée compréhensive et formative, favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ;
- la conception et la mise en oeuvre de pratiques de différenciation pédagogique, d'accompagnement personnalisé des élèves tenant compte de leurs acquis antérieurs, de leur profil d'apprenant et, s'il échet, de leurs besoins spécifiques impliquant la mise en oeuvre d'aménagements raisonnables et reposant notamment sur le co-enseignement ou la co-intervention pédagogique ;
- la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires ;
- maîtriser l'intégration des technologies numériques dans ses pratiques pédagogiques ;
- prendre en compte l'éducation aux médias, l'EVRAS ainsi que le genre de manière transversale ;

les compétences du praticien réflexif. Ces compétences se traduisent les capacités suivantes :

lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et s'en inspirer pour son action d'enseignement ainsi que s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;

mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en oeuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité ;

construire progressivement son identité professionnelle, notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio.

COMPÉTENCES VISÉES

- comprendre les enjeux éthiques et respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ;
- maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;
- maîtriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement
- maîtriser la langue française écrite et orale de manière approfondie pour enseigner et communiquer de manière adéquate dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ;
- agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers :
 - la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Qu'est-ce qu'apprendre et enseigner ?

Les trois partenaires inséparables

Les styles d'enseignement apprentissage

Comment choisir un style d'enseignement ?

Le rôle de l'enseignant dans chacun des styles

d'enseignement.

Une brève introduction aux théories de l'apprentissage

Préparer une leçon

La logique des compétences – Approche générale et clarification d'un concept

Les programmes et les compétences

L'enseignement stratégique et le contrôle métacognitif dans l'enseignement de compétence

Les repères taxonomiques pour faire progresser sa leçon.

La définition des objectifs

Le contenu indispensable d'une leçon et ses composants : une démarche en 6 étapes

En synthèse des éléments-céls d'une préparation

Questions d'auto-évaluation quant à l'adéquation d'une préparation

Des notions pédagogiques complémentaires

La motivation

II. Vers une didactique des arts – Pistes de réflexion et guide pratique

Les postures d'un professeur d'arts plastiques, une approche particulière :

Comment « apprendre » et « enseigner » en arts plastiques?

Favoriser la créativité et les approches créatives

La créativité en art : alliance du sens et de l'expression

La logique créative : un préalable – SAVOIR COMBINER

Les 4 phases de la créativité : de la proposition de départ à l'obtention de la réponse terminale

Les contraintes artistiques volontaires dans l'acte créatif

De la problématisation comme point de départ en passant par la tâche-problème

Le brainstorming comme point de départ possible pour déclencher la créativité

La tâche problème en art et le sursaut créatif

Rappel du schéma d'approche par compétences centrée sur la « problématisation »

Deux exemples de fiches présentant situations problèmes en arts plastiques

Des exemples de situations tirées de l'ouvrage :

Le cadre particulier de l'histoire de l'art

Verbalisation et métacognition

Des exemples de déclencheurs créatifs pour concevoir ses propres situations-problèmes, pour un enseignement « en proposition »,

Techniques complémentaires pour libérer le geste :

Des dispositifs, des méthodes d'exploitation pour soutenir l'apprentissage

Deux logiques qui s'affrontent ou se complètent ?

Approche inductive et déductive

Méthodes à tendance inductive

Le travail d'expérimentation

Les phases d'échange et de débat

La recherche documentaire

Le projet et la pédagogie du projet

Méthodes à tendance déductive

L'exposé

La (dé)monstration

Le document audio-visuel

L'évaluation en art : principes généraux.

Objet, difficultés et enjeux de l'évaluation

Contenu de l'évaluation

Indicateurs d'évaluation

Comment évaluer ?

Enseigner par l'évaluation

Evaluations sommative et formative

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Les cours dispensés seront articulés autour de trois axes :

a. L'axe didactique qui envisage une réflexion dans et sur l'art et son enseignement ; des lectures ou des visionnages, des débats, la mise à disposition d'outils pédagogiques et la préparation de séquences d'enseignement, l'animation de micro-enseignements en reliant théorie et pratique afin que chacun soit acteur de sa propre formation (connaître les référents et savoir les utiliser, circonscrire une matière, définir des objectifs, préparer une séquence d'enseignement, développer et savoir utiliser des outils et des supports pédagogiques adéquats, choisir les méthodologies les plus appropriées...). De l'enseignement à distance par capsule et lectures.

b. L'axe théorique qui permettra à l'étudiant de se doter des connaissances transférables en situation afin d'opérer des choix efficaces (théories de l'apprentissage, connaissances épistémologiques, axes de la recherche disciplinaire et didactique...)

c. L'axe réflexif qui s'orientera autour de problématiques directement liées à la profession enseignante dans le domaine artistique et qui encouragera l'analyse de la pratique par des mises en situations, des analyses de cas, des séances de micro-enseignement, des auto-

hétéroscopies (séances filmées et analysées) autour des thèmes de l'évaluation, la conduite groupale et la communication, la motivation, la différenciation, les profils et les stratégies d'enseignement-apprentissage, l'approche par compétences, le développement de la créativité, le transfert, la métacognition, l'analyse des difficultés et des erreurs des élèves...

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

L'évaluation se fait en deux temps:

- L'examen de juin est constitué :

- d'une épreuve écrite (examen portant sur les acquis de l'année) 50%

- de l'évaluation continue et sommative du travail intégré selon les consignes données préalablement et les critères spécifiques pour le cours de didactique. 50%

Mêmes modalités en 2ème session

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.