

Peinture / atelier

Option : Peinture

Cycle : Bachelier

Bloc : 3

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 420 h (14 h / semaine)

Crédit : 24

Pondération : 14

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Thierry Grootaers,
t.grootaers@intra-esavl.be
Loïc Moons, l.moons@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- Acquérir une autonomie et une singularité dans son propre travail.
- Situer son œuvre dans le temps, son époque, par rapport à l'histoire et l'actualité.
- Prise de conscience critique de son travail.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Les contenus antérieurs restent d'application, cependant une importance croissante sera donnée à :

- l'intensification des recherches vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier ;
- les notions de mise en espace (installation, accrochage...) ;
- l'analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines ;
- l'ouverture aux pratiques transdisciplinaires, en fonction de l'orientation du travail.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Sans rupture avec la méthodologie pratique et active (voir Méthode d'enseignement 1er Bloc) :

- Amener l'étudiant à exprimer oralement l'orientation de ses recherches.
- Structurer les premières bases d'analyse et d'adéquation entre technique et contenu, entre fond et forme.
- L'étudiant devra également continuer à nourrir ses recherches au moyen de documents, carnets de notes, projets, etc.
- Développer le sens créatif par le questionnement et la remise en question.

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Évaluation-bilan (deux par quadrimestre).
- Évaluation de fin d'année : jury externe (conformément à l'Article 79 du RDÉ, pas d'accès au jury en cas d'irrégularité à l'unité d'enseignement, présence inférieure à 50%).

Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;

- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures).
- choix et application sensible des techniques : formes, moyens, résultats (qualité technique, composition, créativité, singularité) ;
- présentation et mise en espace ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre.
- inscription culturelle : apport de liens culturels actuels (artistiques ou extra-artistiques) en rapport avec ses recherches et motivations personnelles.

PRÉ-REQUIS

Réussite de *Peinture / atelier*, Bloc 2 Bachelier Peinture.

CO-REQUIS

Aucun.