

Peinture / atelier

Option : Peinture

Cycle : Bachelier

Bloc : 2

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 360 h (12 h / semaine)

Crédit : 22

Pondération : 12

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Thierry Grootaers,
t.grootaers@intra-esavl.be
Loïc Moons, l.moons@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- Approfondir sa méthode de travail et de recherche.
- Les objectifs de la première année se retrouvent développés et affinés.
- Structurer ses recherches afin d'acquérir les moyens techniques, créatifs et conceptuels.
- Développer une démarche personnelle, enrichir son propre langage plastique.
- Ouverture aux pratiques et questionnements de l'époque contemporaine.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Enrichir sa maîtrise technique et son langage pictural.
- Intensification des recherches tendues vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier.
- Développement d'une pratique expérimentale : essai-erreur-progrès.
- Premières notions de mise en espace.
- Analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Sans rupture avec la méthodologie pratique et active (voir *Méthode d'enseignement* 1^{er} Bloc) :

- Amener l'étudiant à exprimer oralement l'orientation de ses recherches.
- Structurer les premières bases d'analyse et d'adéquation entre technique et contenu, entre fond et forme.
- L'étudiant devra également continuer à nourrir ses recherches au moyen de documents, carnets de notes, projets, etc.
- Développer le sens créatif par le questionnement et la remise en question.

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Évaluation-bilan (deux par quadrimestre).
- Évaluation de fin d'année : jury interne.

Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures).
- choix et application sensible des techniques (formes, moyens, résultats) ;

- présentation et mise en espace ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre.

PRÉ-REQUIS

Réussite de *Peinture / atelier*, Bloc 1 Bachelier Peinture.

CO-REQUIS

Aucun.