Illustration / atelier

Option : **Illustration**
Cycle : **Bachelier**
Bloc : **3**
Quadrimestre : 1 et 2
Volume horaire : 300 h (10 h / semaine)
Crédit : 18
Pondération : 10
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000
Enseignant : Emma Constant, e.constant@intra-esavl.be
Maxime Gillot, m.gillot@intra-esavl.be
Benjamin Monti, b.monti@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- Par la pratique singulière, découvrir et expérimenter les principales composantes de la grammaire de l'image illustrative, graphique et picturale, par l'observation, la traduction, et l'imaginaire.

Cet apprentissage est accompagné dès le départ par la réflexion, le questionnement et un regard critique, poétique et philosophique (s'étonner du réel). Il est alimenté par une curiosité visuelle et culturelle s'inscrivant, entre autres, dans des problématiques sociétales, artistiques et éthiques. Cette curiosité est également ouverte aux autres champs de la création.
La verbalisation et la communication sont des éléments nécessaires au développement progressif de l'autonomie.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- À la fin du 3e BlocBloc, l'étudiant aura affiné son langage, et affirmé sa singularité après avoir été confronté à des problèmes qui demandent à être abordés par étapes et avec méthode appropriée.

Il intégrera de plus en plus les résultats et les choix des expérimentations personnelles dans les contraintes des travaux demandés.
Il sera capable d'utiliser les ressources offertes par les différents cours de pratiques et techniques artistiques ajoutés cette année à son cursus pour décider des formes d'écriture graphique à explorer et utiliser à l'approche de son passage en Master.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Les contraintes formelles et thématiques sont désormais utilisées comme support pour rebondir, voire comme prétexte et comme stimulant invitant à la transgression, comme par exemple l'adaptation de contes classiques par détournement.

L'extériorisation ciblée (participation et collaboration à des concours, revues, expositions) est stimulée et encouragée, accompagnée d'une réflexion sur le discernement et le regard critique à porter sur les diverses opportunités ou sollicitations apparaissant dans le cursus en termes d'extériorisations avant de les intégrer dans le programme du cours.
Le deuxième quadrimestre sera essentiellement consacré à la conception et à la réalisation d'un projet personnel. La recherche et l'utilisation de la documentation, l'application de méthodes de travail appropriées à la création d'images singulières et nourries par une curiosité culturelle omniprésente, ainsi

que la création de carnets libres et expérimentaux font également partie du programme du Bloc 3.

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation continue (collective, ponctuellement, et individuelle), ainsi qu'une évaluation dans le courant de chacun des deux quadrimestres par les enseignants de l'unité d'enseignement (présentation des travaux de l'année et entretien individuel) : 50% des points de l'année. En fin de deuxième quadrimestre, un jury externe remet également une cote comptant pour 50 % des points de l'année scolaire (présentation des travaux de l'année et entretien avec le jury externe).

Critères d'évaluation

plus spécifiquement liés au niveau 2

- la capacité de se nourrir de la diversité des domaines artistiques et réflexifs abordés en atelier et de se les approprier sous une ou plusieurs formes graphiques, narratives et picturales ;
- la capacité de créer et de mettre en pratique les liens entre les apports des cours théoriques, techniques, et les cours d'atelier ;
- la capacité de singulariser et de verbaliser ses choix.

SOURCE, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- Règlement des études (RDÉ), critères généraux d'évaluation de l'Atelier (affichés en permanence, lus, et commentés en début d'année scolaire à tous les nouveaux étudiants, cfr. annexe), interventions ponctuelles de conférenciers externes à l'Atelier, Bibliothèque de l'Atelier.

PRÉ-REQUIS

Réussite d'*Illustration / atelier*, Bloc 2 Bachelier.

CO-REQUIS

Aucun.