

Dessin / atelier

Option : Dessin

Cycle : Bachelier

Bloc : 3

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 420 h (12 h / semaine)

Crédit : 24

Pondération : 14

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Implantation Jardin Botanique, rue Courtois, 1,
Liège 4000

Enseignants : Manuel Falcata, m.falcata@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

Les objectifs des années précédentes se retrouvent développés et affinés :

- Sensibiliser aux multiples pratiques artistiques historiques et contemporaines, l'inviter à une démarche réflexive, singulière et critique.
- Sensibiliser à la complexité des enjeux artistiques, sociaux, politiques, écologiques... actuels. Apprendre à contextualiser sa pratique.
- Définir ensemble des modalités singulière de rencontre avec le cadre d'enseignement et les demandes

inhérentes à l'enseignement. Développer un cadre réflexif critique et engagé par rapport à la demande.

- Par la pratique, invitation à l'expérimentation des principales composantes de la grammaire du dessin par l'observation, la recherche, la mise en place d'outils/méthodes de travail, a des fins d'autonomisation de la pratique et de la recherche. Dans le même temps, sensibiliser au partage des ressources et à la mise en commun des problématiques/questions.
- Mise en œuvre, articulation et valorisation de ces connaissances et de ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études en Master. Les étudiant.e.s seront amené a développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à la poursuite de leur formation de manière autonome et engagée.
- Présenter les productions artistiques et communiquer à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte. Le contexte, susceptible de varier, sera l'objet d'une remise en question régulière.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Approfondissement et affinage du rapport au fonctionnement pédagogique de l'atelier et aux méthodes d'apprentissage propres à l'atelier (espace de dialogue pédagogique, gestion des consignes, mise en commun des ressources, contexte de travail en ateliers partagé...)
- Développement d'une pratique expérimentale (expérimentation, recherches, créativité, sens plastique, connaissance de soi et du contexte, réflexivité, transdisciplinarité...)
- Développement des capacités cognitives et relationnelles de base (dialogue, argumentation, résolution de problème, conduite de projet, curiosité, technique de recherche...).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Dans la continuité et l'approfondissement des questions et des objectifs abordés lors des années précédentes,

- Continuer d'interroger les représentations du Dessin en tant que pratiques complexes, multiples et interconnectées.
- Se rendre sensible au contexte de production d'une pratique du dessin comme un moyen d'expression ou un langage à part entière. Observation. Décoder le réel. Manifester un imaginaire.
- Pratique plurielle régulière du dessin. Par l'observation circonstanciée et engagée, l'enrichissement et l'exploration d'un imaginaire et à travers l'élaboration d'un projet de travail singulier mais inscrit dans un rapport à la société.
- Alternance de moments de pratique intensive ou ciblée selon les projets avec des moments ouverts à la réflexion ou à la recherche.
- Contextualisation des pratiques actuelles en ouvrant les réflexions de manière collective et par la mise en place de présentations, débats, conférences et autres situations concernant la diversité des questionnements artistiques, sociaux, politiques, éthique... de notre temps.
- Partir des acquis et des questions propres à l'étudiant.
- Pratiquer le dialogue et le suivi individuel et personnalisé.
- Nourrir l'enseignement par des références aux pratiques artistiques actuelles, mais aussi à celles d'autres époques ou d'autres cultures.
- Entretenir le développement d'une relation critique à leur travail et aux productions artistiques en général par les étudiants au sein de l'atelier.
- Appuyer la mise en œuvre du projet écrit évoquant le domaine de la recherche et les moyens exploités.
- Encourager et organiser des situations de rencontre avec la multiplicité des manifestations et institutions artistiques, culturelles, scientifiques (Musées, centres d'art, expositions, conférences,...).

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue du travail durant toute l'année.
- La moyenne d'au moins une évaluations/bilans par quadrimestre et une cote de suivis général constitue

la cote professeur. 50 % de la cote générale.

- En fin de cycle, L'étudiant présente son travail devant un jury externe. Possibilité de présentation de l'ensemble du travail réalisé en Bachelier dessin ou d'une sélection pertinente. Les 50 % restant de la cote générale.

Critères d'évaluation

- En général, le parcours de l'étudiant, son sens de la recherche et son engagement dans le processus de travail : présence active, implication dans l'atelier, dialogue avec les enseignants, respect et capacité réflexive des délais et des consignes.
- La capacité à nourrir sa démarche d'une documentation réfléchie, sens de la recherche, aptitude à évoluer dans son travail à travers la mise en relation à l'autre. Questionnement critique, autocritique.
- Exigence dans la présentation du travail et des recherches.

PRÉ-REQUIS

Réussite de *Dessin / atelier*, Bloc 2 Bachelier.

CO-REQUIS

Aucun.