

Dessin / atelier

Option : Dessin

Cycle : Bachelier

Bloc : 2

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 360 h (12 h / semaine)

Crédit : 22

Pondération : 12

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

**Lieu : Implantation Jardin Botanique, rue Courtois, 1,
Liège 4000**

Enseignants : Manuel Falcata, m.falcata@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- Les objectifs du 1^{er} Bloc se retrouvent développés et affinés (voir fiche Bloc 1 pour complément).
- Sensibiliser aux multiples pratiques artistiques historiques et contemporaines, l'inviter à une démarche réflexive, singulière et critique.
- Sensibiliser à la complexité des enjeux artistiques, sociaux, politiques, écologiques... actuels. Apprendre à contextualiser sa pratique.
- Définir ensemble des modalités singulière de rencontre avec le cadre d'enseignement et les demandes

inhérentes à l'enseignement. Développer un cadre réflexif critique et engagé par rapport a la demande.

- Par la pratique, invitation à l'expérimentation des principales composantes de la grammaire du dessin par l'observation, la recherche, la mise en place d'outils/méthodes de travail, a des fins d'autonomisation de la pratique et de la recherche. Dans le même temps, sensibiliser au partage des ressources et à la mise en commun des problématiques/questions.
- Mise en oeuvre, l'articulation et la valorisation de ces connaissances et de ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études en Bachelier et jusqu'au Master. Les étudiant.e.s seront amené a développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à la poursuite de leur formation de manière autonome et engagée.
- Présenter les productions artistiques et communiquer à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte. Le contexte, susceptible de varier, sera l'objet d'une remise en question régulière.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Au terme de cette deuxième année de Bachelier, l'étudiant.e aura acquis ou approfondi des moyens techniques plastiques et réflexifs développés par les exercices spécifiques du cadre pédagogique, du travail de recherche, etc... Il ou elle pourra mieux penser ces moyens en relation au champ des questions qui apparaissent dans son travail.
- Approfondissement et affinage du rapport au fonctionnement pédagogique de l'atelier et aux méthodes d'apprentissage propres à l'atelier (espace de dialogue pédagogique, gestion des consignes, mise en commun des ressources, contexte de travail en ateliers partagé...)
- Développement d'une pratique expérimentale (expérimentation, recherches, créativité, sens plastique, connaissance de soi et du contexte, réflexivité, transdisciplinarité...)
- Développement des capacités cognitives et relationnelles de base (dialogue, argumentation, résolution de problème, conduite de projet, curiosité, technique de recherche...).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Quelles peuvent-être les différentes représentations du Dessin en tant que pratiques complexes, multiples et interconnectées?
- Se rendre sensible au contexte de production d'une pratique du dessin comme un moyen d'expression ou un langage à part entière. Observation : analyser le monde, décoder le réel. Manifester et entretenir un imaginaire.
- Pratique plurielle régulière du dessin. Par l'observation circonstanciée engagée, la mise en place d'un imaginaire et à travers l'élaboration d'un projet de travail singulier mais inscrit dans un rapport à la société.
- Alternance de moments de pratique intensive ou ciblée (exercices thématiques) avec des moments ouvert à la réflexion ou à la recherche.
- Contextualisation des pratiques actuelles en ouvrant les réflexions de manière collective et par la mise en place de présentations, débats, conférences et autres situations concernant la diversité des questionnements artistiques, sociaux, politiques, éthique... de notre temps.
- Partir des acquis et des questions propres à l'étudiant.e.s
- Pratiquer le dialogue et le suivi individuel et personnalisé.
- Nourrir l'enseignement par des références aux pratiques artistiques actuelles, mais aussi à celles d'autres époques ou d'autres cultures. Ainsi qu'à toutes pratiques créatives ou prospectives sensible de rentrer en en résonance avec les projets développés par les étudiant.e.s. (pratiques artistiques au sens large, artisanat, recherche scientifique...).
- Entretenir au sein de l'atelier le développement d'une relation critique des étudiant.e.s à leurs projets et aux manifestations/productions artistique en général.
- Encourager et organiser des situations de rencontre avec la multiplicité des manifestations et institutions artistiques, culturelles, scientifiques (Musées, centres d'art, expositions, conférences...).
- Sensibiliser et initier la mise en pratique d'un projet écrit évoquant le domaine de la recherche et les moyens exploités.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue du travail durant toute l'année.
- La moyenne d'au moins une évaluations/bilans par quadrimestre et une cote de suivis général constitue la cote professeur. 50 % de la cote générale.
- Évaluation de fin d'année par un Jury interne à l'école, présentation de l'ensemble du travail réalisé, l'étudiant est présent pour parler de son travail. Les 50 % restant de la cote générale.

Critères d'évaluation

- En général, le parcours de l'étudiant, son sens de la recherche et son engagement dans le processus de travail : présence active, implication dans l'atelier, dialogue avec les enseignants, respect et capacité réflexive des délais et des consignes.
- La capacité à nourrir sa démarche d'une documentation réfléchie, sens de la recherche, aptitude à évoluer dans son travail à travers la mise en relation à l'autre. Questionnement critique, autocritique.
- Exigence dans la présentation du travail et des recherches.

PRÉ-REQUIS

Réussite de *Dessin / atelier*, Bloc 1 Bachelier.

CO-REQUIS

Aucun.