

## Dessin / atelier

**Option : Dessin**

**Cycle : Bachelier**

**Bloc : 1**

**Quadrimestre : 1 et 2**

**Volume horaire : 420 h (14 h / semaine)**

**Crédit : 22**

**Pondération : 14**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu : Implantation Jardin Botanique, rue Courtois, 1,  
Liège 4000**

**Enseignants : Manuel Falcata, m.falcata@intra-esavl.be**

### COMPÉTENCES VISÉES

- Tout au long de l'année, les étudiant.e.s seront sensibilisé.e.s aux multiples pratiques artistiques, (depuis des temps immémoriaux jusqu'aux pratiques contemporaines), afin de les inviter à une démarche réflexive, singulière et critique.
- Parallèlement, pour leur apprendre à contextualiser la pratique qu'ils et elles mettent progressivement en place, nous tentons d'éveiller chez nos étudiant.e.s une ouverture critique par rapport aux questions que pose notre monde, ils et elles seront

amené à se familiariser avec la complexité des enjeux artistiques, sociaux, politiques, écologiques, techniques, éthiques, etc... actuels.

- Nous invitons les étudiants à se responsabiliser dans les modalités singulières de rencontre qu'ils adoptent par rapport au cadre d'enseignement, ainsi qu'aux demandes inhérentes à cet enseignement, ceci aux fins de les encourager à s'approprier leurs gestes et questions artistiques propres. Au fur et à mesure de leur évolution, nous tenterons de les encourager à une position réflexive critique et engagée par rapport à la demande venant du cadre de notre enseignement. Notre but est d'amener progressivement les étudiant.e.s à assumer une position de créateur.ice concerné.e et de ne pas répondre de manière scolaire au cadre proposé.
- Par la pratique, les étudiant.e.s seront invité.e.s à l'expérimentation des principales composantes de la grammaire du dessin : par l'observation, la recherche, la mise en place d'outils ou de méthodes singulières, mais aussi éventuellement collectives de travail, à des fins d'autonomisation de la pratique et de la recherche. Nous tentons dans le même temps, à sensibiliser les étudiants au partage des ressources et à la mise en commun des problématiques/questions. Le but est de créer une émulation dans l'atelier. Nous considérons les dynamiques propres à un atelier susceptibles d'effets d'enseignement - la relation élève professeur n'est donc pas envisagée de manière hiérarchique.
- Ensemble, nous travaillerons à la mise en œuvre, l'articulation et la valorisation de ces connaissances et de ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études en Bachelier et jusqu'au Master. Les étudiant.e.s seront amené à développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à la poursuite de leur formation de manière autonome et engagée.
- Enfin, ils et elles présenteront leurs productions artistiques et communiqueront à leurs propos selon des modalités adaptées aux contextes. Le contexte, susceptible de varier, sera l'objet d'une remise en question régulière.

### ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Au terme de la première bachelier, l'étudiant.e aura acquis des moyens techniques plastiques et réflexifs développés par les exercices d'observation, du travail de recherche (documents, références, etc...). Il ou elle aura commencé à pouvoir penser ces moyens en relation au champ des questions qui apparaissent petit à petit dans son travail, questions que nous tentons de mettre au jour avec lui.
- Familiarisation à la culture et au fonctionnement pédagogique de l'atelier. Initiation aux méthodes d'apprentissage propres à l'atelier ( espace de dialogue pédagogique, gestion des consignes, mise en commun des ressources, contexte de travail en ateliers partagé...).
- Développement d'une pratique expérimentale (expérimentation, recherches, créativité, sens plastique, connaissance de soi et du contexte, réflexivité, transdisciplinarité...).
- Initiation aux capacités cognitives et relationnelles de base (dialogue, argumentation, résolution de problème, conduite de projet, curiosité, technique de recherche...).

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

---

- Quelles peuvent-être les différentes représentations du Dessin en tant que pratiques complexes, multiples et interconnectées?
- Se rendre sensible au contexte de production d'une pratique du dessin comme un moyen d'expression ou un langage à part entière. Observation : analyser le monde, décoder le réel. Manifester et entretenir un imaginaire.
- Pratique plurielle régulière du dessin. Par l'observation circonscrite engagée, la mise en place d'un imaginaire et à travers l'élaboration d'un projet de travail singulier mais inscrit dans un rapport à la société.
- Alternance de moments de pratique intensive ou ciblée (exercices thématiques) avec des moments ouverts à la réflexion ou à la recherche.
- Contextualisation des pratiques actuelles en ouvrant les réflexions de manière collective et par la mise en place de présentations, débats, conférences et autres situations concernant la diversité des ques-

tionnements artistiques, sociaux, politiques, éthique... de notre temps.

- Partir des acquis et des questions propres à l'étudiant.e.s
- Pratiquer le dialogue et le suivi individuel et personnalisé.
- Nourrir l'enseignement par des références aux pratiques artistiques actuelles, mais aussi à celles d'autres époques ou d'autres cultures. Ainsi qu'à toutes pratiques créatives ou prospectives sensible de rentrer en résonance avec les projets développés par les étudiant.e.s. (pratiques artistiques au sens large, artisanat, recherche scientifique...).
- Entretenir au sein de l'atelier le développement d'une relation critique des étudiant.e.s à leurs projets et aux manifestations/productions artistique en général.
- Encourager et organiser des situations de rencontre avec la multiplicité des manifestations et institutions artistiques, culturelles, scientifiques (Musées, centres d'art, expositions, conférences...).
- Sensibiliser et initier la mise en pratique d'un projet écrit évoquant le domaine de la recherche et les moyens exploités.

## MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue du travail durant toute l'année.
- La moyenne d'au moins une évaluations/bilans par quadrimestre et une cote de suivis général constitue la cote professeur. 50 % de la cote générale.
- Évaluation de fin d'année par un Jury interne à l'école, présentation de l'ensemble du travail réalisé, l'étudiant est présent pour parler de son travail. Les 50 % restant de la cote générale.

### Critères d'évaluation

- En général, le parcours de l'étudiant, son sens de la recherche et son engagement dans le processus de travail : présence active, implication dans l'atelier, dialogue avec les enseignants, respect et capacité réflexive des délais et des consignes.
- La capacité à nourrir sa démarche d'une documentation réfléchie, sens de la recherche, aptitude à évo-

luer dans son travail a travers la mise en relation à l'autre. Questionnement critique, autocritique.

- Exigence dans la présentation du travail et des recherches.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.