



École
Supérieure
des Arts



BEAUX-ARTS
DE LIÈGE



Un apprentissage personnalisé par des professeurs-artistes et des acteurs de terrain offrant une formation disciplinaire élargie ouverte sur le monde.

Dans un lieu chargé d'histoire ouvert aux pratiques et recherches artistiques contemporaines.

Les cours artistiques, généraux et techniques accompagnent l'étudiant vers une démarche personnelle et autonome.

Une formation
de haut niveau

Master spécialisé
Master approfondi
et Master-Enseignement

REJOIGNEZ-NOUS



Facebook



Instagram

beauxartsdeliege.be

04/221.70.70 - arba.liege@sup.cfwb.be

Un apprentissage personnalisé

S'appuyant sur la transmission de connaissances et l'acquisition de techniques et de pratiques prospectives, nos formations favorisent le développement de démarches de création artistique pertinentes, autonomes et singulières.

L'étudiant, son expérience et son auto-construction sont au centre du projet éducatif. Il s'agit bien d'une pédagogie *différenciée* ; elle est axée sur l'apprentissage, l'échange et l'expérimentation.

par des professeurs-artistes

Dans les cours artistiques, l'étudiant est encadré par des professeurs-artistes à même d'accompagner une quête de sens liée à la plus grande exigence des pratiques artistiques et des enjeux contemporains. Ces recherches sont nourries par les cours généraux ainsi que par des cycles de conférences.

et des acteurs de terrain

Les apports théoriques sont dispensés par des acteurs de terrains : critiques d'art, écrivains, commissaires d'expositions, philosophes ou responsables de lieux culturels. Ceux-ci assurent la dimension réflexive nécessaire au développement d'une démarche pertinente dans un contexte sociétal et artistique en perpétuelle évolution.

offrant une formation disciplinaire élargie

La distribution des formations en 9 options s'opère dans un esprit de décroisement qui inscrit notre institution dans le présent des pratiques transdisciplinaires. Cela se concrétise dans l'organisation de chaque option et surtout dans la complémentarité des cours à choix, des stages, des échanges, rencontres et workshops qui élargissent et complètent les pratiques et les démarches de chacun.

ouverte sur le monde

Par de nombreux échanges et partenariats, qu'ils soient régionaux, nationaux ou internationaux, cette formation s'ouvre sur le monde et s'inscrit dans un réseau qui permet aux étudiants d'être acteurs d'une vaste communauté artistique. Les voyages, l'utilisation réfléchie d'Internet et des réseaux sociaux, les programmes Erasmus, les jurys extra-muros, les partenariats divers, les résidences d'artistes ou les multiples concours, préparent nos étudiants aux réalités du contexte professionnel de la création d'aujourd'hui.

BANDE-DESSINEE
DESSIN
GRAVURE _
IMAGE MULTIPLE
ET IMPRIMÉE
ILLUSTRATION
PEINTURE
PUB _ GRAPHISME
SCENOGRAPHIE
SCULPTURE
VIDEOGRAPHIE
—
MASTER
ENSEIGNEMENT
SECTION 5





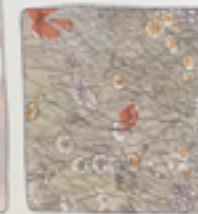
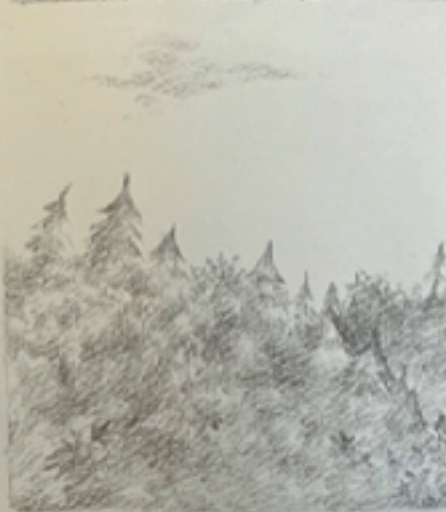
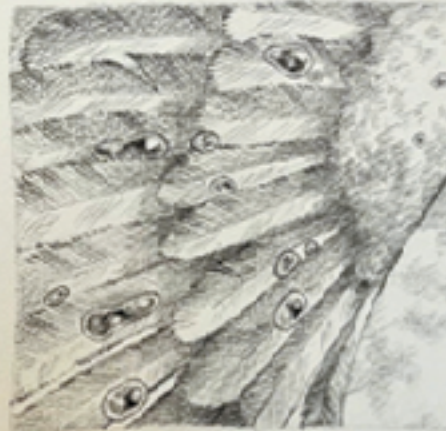
Le métier de la Bande dessinée se situe au carrefour de plusieurs moyens d'expressions artistiques : le cinéma, les arts graphiques et la littérature. Ces études vous initieront aux techniques de cadrage, des plans, d'angles de vues, de mouvements de camera, de story-board, de composition, de dessin (anatomie, perspective, ...) de couleur, de lettrage, de scénario (la conduite du récit, la mise en scène, le montage des séquences, ...).

Comme la bande dessinée est toujours en évolution, les étudiants seront amenés à comprendre et à concevoir les différents types de narrations et de styles graphiques.

Les moyens techniques actuels comme l'infographie sont enseignés pour préparer au mieux l'étudiant au monde professionnel. En conclusion, l'étudiant sera capable de s'adapter au monde de la BD qui est toujours changeant.



BANDE DESSINÉE





Si le dessin concerne toutes les pratiques artistiques (comme dessein, idée qu'on développe sur un morceau de papier, esquisse préalable), il constitue aussi une discipline artistique à part entière. L'usage de moyens pauvres caractérise ce champ de la création. Le dessin nous a, d'autre part, avant qu'on ne l'envisage comme pratique artistique, tous concernés : dans l'enfance ; et les premières images des grottes de la préhistoire étaient des dessins. Forme première, donc, de l'expression, liée au surgissement de l'idée, qui met en jeu la trace, quand celle-ci relève tantôt du signe, de l'image, ou bien de la matérialité réelle du geste qui l'a engendrée, le dessin est le champ d'une pratique à la fois intime et critique.

Champ autonome, mais au carrefour d'une interdisciplinarité essentielle, la pratique du dessin connaît, en outre, de nombreux prolongements au sein des autres disciplines artistiques qu'il concerne.

DESSIN





© Mathilda Buche





Vitrine réalisée
dans le cadre
d'Art au centre #15
par Bilal El Alami
et Yelena Donné

L'évolution de la gravure l'a libérée des contingences de la reproduction, elle est désormais autonome. Travailler l'estampe, c'est mettre en œuvre une pensée, une chorégraphie particulière.

Les études en Gravure sont abordées de la manière la plus ouverte possible avec toute l'exigence pratique et réflexive que demande ce médium. Tant dans les pratiques en atelier que dans les échanges vers l'extérieur. Elles tendent à ce que l'image imprimée puisse se réinventer, s'approfondir, qu'elle puisse donner lieu à des réalisations multiformes. Les recherches sur le support matriciel et son réceptacle permettront à l'étudiant d'œuvrer dans divers champs à l'aide d'un langage singulier.



GRAVURE — IMAGE MULTIPLE ET IMPRIMÉE





La pratique de l'illustration s'articule dans les différents rapports possibles entre le texte et l'image. La discipline requiert, entre autres, des notions de composition, de dessin, de narration, de couleurs et de typographie. La philosophie de l'atelier est de s'intéresser à la diversité des formes et des approches de l'illustration plutôt que de la limiter à une seule voie ou un seul registre. La technique est envisagée comme un outil et non une fin en soi.

Au delà de l'apprentissage des codes, qui permet de mettre à l'épreuve chaque pratique et ses contraintes, l'équipe pédagogique accompagne l'étudiant dans le développement d'un regard sensible tout en favorisant la recherche d'une écriture singulière.



ILLUSTRATION





Des temps les plus ancestraux à nos jours, la peinture, ample champ d'expression et d'investigation à travers corps et lumière, matières et couleurs, n'a cessé de se développer, de s'élargir, de se réinventer. Aujourd'hui encore, fidèle aux acquis d'innombrables civilisations et non pas moins révolutionnaire, elle continue de se/nous dévoiler dans la perpétuelle croissance de son langage.

Ainsi, l'Atelier de peinture des BAL – ÉSA est envisagé comme un lieu d'étude et d'exploration de la nature particulière de ce médium, mais aussi comme un espace d'échange pour l'étudiant en quête de lui-même, de son rapport au monde et de son propre vocabulaire plastique. Approche des techniques traditionnelles et de leurs développements les plus actuels, confrontation aux disciplines transversales, dialogue et réflexion, construction et improvisation, observation et constante remise en question ; c'est dans une libre orientation et une expérience vivante que l'étudiant sera amené à se réaliser en tant qu'artiste singulier et autonome.



PEINTURE





© Nikolina Jareb

Le graphiste est plasticien de la communication. Il accentue, clarifie, modifie, donne du sens et un point de vue par ses choix et l'utilisation des éléments graphiques. Il participe à une lecture sensible de notre monde.

Tel qu'il est abordé au sein des Beaux-Arts de Liège, l'atelier Design graphique encourage l'expérimentation et la recherche. Il englobe une formation artistique (atelier, workshop, ...) mais aussi technique (infographie, techniques d'impressions, ...).

Aux cours artistiques s'ajoutent des notions théoriques (histoire de l'art, sémiologie, ...).



PUB — GRAPHISME



© Jessica D'Adamio



© Charlotte Peusgen



© Juliette Gourmet

Travail de mise en forme esthétique d'un espace aux fins d'une représentation ou présentation, la scénographie est à la fois un art et un métier, une invention et un outil.

Le scénographe, créateur à part entière, est l'inventeur du lieu et de l'image scénique. Sa contribution est une œuvre d'art en soi. Il conçoit l'environnement d'une représentation et en assure la cohérence. Le scénographe est un passeur, qui invente un espace de liberté pour l'imagination et permet qu'ait lieu la rencontre.



SCÉNOGRAPHIE





© Antonin Doppagne

A l'image de l'art contemporain et de la société, la sculpture est aujourd'hui plurielle : elle regroupe une variété de techniques, de matériaux et de disciplines, allant des plus traditionnelles aux plus innovantes et expérimentales.

« Faire sculpture » est le projet artistique de l'Atelier : appréhender le geste, la matière, l'intention et concrétiser une idée, comprendre avec ses mains et apprendre à voir le monde. C'est développer sa capacité d'analyse et son esprit critique, instaurer un dialogue avec l'autre et poser un regard sur un objet, un lieu et un fait sociétal.

L'Atelier de sculpture est un lieu de partage de connaissances et de savoir-faire. Il se veut un pôle de recherche, de questionnement et d'expérimentation des pratiques dans l'espace, avec l'espace et sur l'espace. Est mis à la disposition de l'étudiant.e un ensemble d'outils qui, combinés avec l'intervention d'autres ateliers et d'acteurs extérieurs, permettra à l'étudiant.e d'acquérir les apprentissages théoriques et techniques nécessaires à sa réflexion et à l'aboutissement d'un projet personnel riche, singulier et professionnalisant.



SCULPTURE





L'Option en Vidéographie des BAL – ÉSA propose une pédagogie ouverte à la pluralité de ces approches pour aborder, « avec la sauvagerie propre à l'artiste », de nouveaux territoires. L'Option s'ouvre également à une diversité d'expériences externes en organisant des workshops thématiques, des expositions, des conférences/rencontres avec des artistes, des cadres culturels, des professionnels.

N. f. Discipline artistique bâtarde, hybride et singulière, située au point de jonction de diverses pratiques de l'art contemporain (la performance, l'installation, la création numérique, la photographie, le dessin, l'écriture...), et au point de convergence de différents usages de l'image en mouvement, là où se croisent et se rencontrent le film expérimental, la narration « poétique », le film d'artiste, l'essai filmé et le documentaire de création.



VIDÉOGRAPHIE





Le Master en Enseignement section 5 prépare à l'enseignement des arts plastiques pour les élèves de la 4^e à la 6^e année de l'enseignement secondaire en Belgique francophone.

Ce programme, composé de 60 crédits et se déroulant en une seule année, s'adresse aux titulaires d'un Master dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace. Il forme exclusivement à la didactique et à la pédagogie de cette discipline. Il permet de combiner la spécialité de la discipline et les aspects pédagogiques de la formation. Il se centre autour d'enseignements préparant à la pratique professionnelle tels que les stages, la didactique disciplinaire, les systèmes d'enseignement et les méthodes d'apprentissage.

Les Beaux-Arts de Liège sont référents pour cette formation, qui est organisée en collaboration avec l'ULiège, la Haute École Charlemagne (HECH), la Haute École de la Province de Liège (HEPL), la Haute École de la Ville de Liège (HEL), la Haute École Libre Mosane (HELMo) et la Haute École Robert Schuman (HERS).



MASTER EN ENSEIGNEMENT SECTION 5



Les Beaux-Arts de Liège, Enseignement Supérieur de plein exercice et de type long, proposent deux types de Master à finalité distincte, à raison de 120 crédits.

Le Master Spécialisé

Le Master Spécialisé s'inscrit dans une pratique disciplinaire spécifique à chaque option. L'étudiant se perfectionne au travers de l'élaboration d'un projet artistique ainsi que d'une démarche réflexive ; l'ensemble de ses recherches aboutissent avec la production d'un travail de fin d'études au terme de la 2^e Master. Cette approche professionnalisante est l'occasion pour l'étudiant-artiste de collaborer avec nos partenaires culturels et acteurs de terrain, en favorisant le développement d'une autonomie dans sa pratique artistique.

Le Master Approfondi

Le Master Approfondi est dédié à la recherche. Il conduit l'étudiant à développer une lecture conceptuelle et réflexive, à partir de sa propre pratique artistique et au travers de référents méthodologiques et scientifiques. Cette filière constitue un espace de travail commun entre étudiants, enseignants, théoriciens, artistes et chercheurs.

La formation est organisée en collaboration avec l'Université de Liège et permet l'accès au Doctorat.

MASTERS EN 120 CRÉDITS



BANDE-
DESSINÉE



DESSIN



GRAVURE
Image multiple
et imprimée



ILLUSTRATION



PEINTURE



PUB -
GRAPHISME



SCÉNOGRAPHIE



SCULPTURE



VIDÉOGRAPHIE



MASTER
ENSEIGNEMENT



ACTUALITÉS



ADMISSION



www.beauxartsdeliege.be





BEAUX-ARTS DE LIÈGE

École Supérieure des Arts

BEAUX-ARTS DE LIEGE

Rue des Anglais, 21 / 4000 Liège

- Bande Dessinée
- Pub_Graphisme
- Illustration
- Peinture
- Sculpture
- Gravure

BOTANIQUE

Rue Courtois, 1 / 4000 Liège

- Dessin
- Scénographie
- Vidéoographie



beauxartsdeliege.be

+ 32 04 221 70 70
21, rue des Anglais
4000 Liège
Belgique

Sous le patronage de Julie FERNANDEZ FERNANDEZ,
Echevine de l'Instruction Publique de la Ville de Liège