

Gestion de l'hétérogénéité des apprenants

Section 3

Quadrimestre : 1

Volume horaire : 36 h

Crédit : 6

Pondération : -

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL), rue des Anglais, 21, Liège

Enseignant : Dimitri Geukenne,
d.geukenne@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- Cette unité s'inscrit dans la continuité du cours « Conditions d'apprentissage » et poursuit un double objectif :

Axe didactique : Explorer les usages pédagogiques de ces outils dans un contexte de classe hétérogène :

- adapter les dispositifs et supports aux profils variés des apprenants

- développer des dispositifs favorisant la différenciation, la créativité et la collaboration
- réfléchir à l'usage du numérique comme médiation artistique et éducative.

Axe disciplinaire : Initier les étudiants à l'usage des outils et disciplines numériques appliqués à l'enseignement artistique, notamment :

- montage vidéo et mixage sonore (construction d'un discours visuel et sonore cohérent)
- technique photographique (prise de vue, cadrage, lumière, retouche)
- stop motion (animation image par image comme outil d'expression et de narration)
- compréhension des fondements épistémologiques et évolutions technologiques de ces pratiques.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- identifier les difficultés d'apprentissage liées aux pratiques artistiques numériques
- concevoir une progression pédagogique différenciée intégrant des outils numériques
- réaliser et monter une production audiovisuelle didactique (vidéo, stop motion, etc.)
- mettre en œuvre des pédagogies variées et différenciées selon les profils d'apprenants
- développer une réflexion critique sur le rôle du numérique dans la transmission artistique.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Introduction aux outils numériques et audiovisuels pour l'enseignement artistique.
- Techniques de photo, vidéo, stop motion, son et montage.
- Construction d'un scénario pédagogique articulé à une production audiovisuelle.
- Analyse et discussion de projets vidéo didactiques.
- Mise en œuvre de stratégies de différenciation et de médiations adaptées.
- Travail collaboratif et échanges de pratiques.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- Évaluation au 1^{er} quadrimestre : remise d'une vidéo montée (individuelle ou en binôme) accompagnée d'une note réflexive écrite courte explicitant les choix artistiques et didactiques.

Critères principaux :

- Pertinence didactique et créativité du dispositif
- cohérence entre intention artistique et visée pédagogique
- qualité de la réflexion et autonomie dans la démarche
- qualité technique (image, son, montage).

SUPPORTS ÉVENTUELS

- Bibliothèque des Beaux-Arts.
- Plateformes numériques internes.
- Tutoriels techniques et audiovisuels.
- Logiciels de montage et outils collaboratifs.

FINALITÉ DU COURS

- Former des enseignant·es capables d'intégrer les médias numériques, la vidéo, la photo et le son comme leviers d'apprentissage différencié, tout en développant une posture réflexive, critique et créative dans la pratique de l'enseignement artistique.