

# Didactique des disciplines artistiques / arts plastiques, visuels, et de l'espace

## Master Section 5

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 135 h

Crédit : 9

Pondération : 4,50

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts  
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Vincent Namotte, v.namotte@intra-esabl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- 1° la capacité d'agir comme acteur pédagogique, social, culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, d'intégrer la diversité et de développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ;
- 2° la disposition à se positionner face à des enjeux éthiques et à respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ;
- 3° la capacité de s'investir dans le travail collaboratif d'une équipe éducative, afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations ;
- 4° la capacité d'analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et d'agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents et d'autres acteurs afin de :
  - faire de la classe et de l'école un lieu où les élèves apprennent, grandissent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection ;
- 5° la capacité de s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;
- 6° la maîtrise de la langue française pour enseigner et communiquer de manière optimale dans la langue d'enseignement dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ;
- 7° la maîtrise des contenus disciplinaires, en ce compris les concepts à enseigner, de leurs fondements épistémologiques, de leur didactique et de la méthodologie de leur enseignement, ainsi que le développement d'un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique ;
- 8° la capacité de lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et de s'en inspirer pour son action d'enseignement ;
- 9° la capacité d'agir comme pédagogue au sein de la classe et, dans une perspective collective, au sein de l'établissement scolaire, notamment :
  - à travers la conception et la mise en œuvre d'une démarche d'enseignement comprenant des pratiques variées et différenciées, notamment numériques, et assurant la motivation et

- la promotion de la confiance en soi des élèves, de la créativité et de l'esprit d'initiative et de coopération dans le souci de l'intérêt général ;
- à travers la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, d'outils et de manuels dans la perspective du décret du 19 mai 2006 relatif à l'agrément et à la diffusion de manuels scolaires, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques au sein des établissements d'enseignement obligatoire ;
  - à travers la construction et l'utilisation de supports d'observation et d'évaluation spécifiquement diagnostique et formative favorisant la responsabilisation et la participation de l'élève dans ses apprentissages ;
- 10° la capacité de mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en œuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité. Cette analyse intègre la dimension de genre ;
  - 11° le développement de capacités :
    - relationnelles à l'égard des élèves et des étudiants, en ce compris leur entourage notamment familial, et à l'égard des collègues ;
    - de gestion de groupes en situation éducative et pédagogique ;
  - 12° la capacité d'identifier ses besoins de formation individuelle et de participer à l'identification des besoins de formation de l'équipe pédagogique ;
  - 14° la capacité de s'insérer dans le système éducatif en y respectant les codes et fonctionnement notamment hiérarchiques ;
  - 15° la maîtrise de sa situation administrative et le suivi de son dossier administratif personnel.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

---

### I. Notions générales pédagogiques

Qu'est-ce qu'apprendre et enseigner ?

Les trois partenaires inséparables

Les styles d'enseignement apprentissage

Comment choisir un style d'enseignement ?

Le rôle de l'enseignant dans chacun des styles d'enseignement.

Une brève introduction aux théories de l'apprentissage

Préparer une leçon

La logique des compétences – Approche générale et clarification d'un concept

Les programmes et les compétences

L'enseignement stratégique et le contrôle métacognitif dans l'enseignement de compétence

Les repères taxonomiques pour faire progresser sa leçon.

La définition des objectifs

Le contenu indispensable d'une leçon et ses composants : une démarche en 6 étapes

En synthèse des éléments-clés d'une préparation

Questions d'auto-évaluation quant à l'adéquation d'une préparation

Des notions pédagogiques complémentaires

La motivation

II. Vers une didactique des arts – Pistes de réflexion et guide pratique

Les postures d'un professeur d'arts plastiques, une approche particulière :

Comment « apprendre » et « enseigner » en arts plastiques ?

Favoriser la créativité et les approches créatives

La créativité en art : alliance du sens et de l'expression

La logique créative : un préalable – SAVOIR COMBI-  
NER

Les 4 phases de la créativité : de la proposition de départ à l'obtention de la réponse terminale

Les contraintes artistiques volontaires dans l'acte créatif

De la problématisation comme point de départ en passant par la tâche-problème

Le brainstorming comme point de départ possible pour déclencher la créativité

La tâche problème en art et le sursaut créatif

Rappel du schéma d'approche par compétences centrée sur la « problématisation »

Deux exemples de fiches présentant situations problèmes en arts plastiques

Des exemples de situations tirées de l'ouvrage :

Le cadre particulier de l'histoire de l'art

Verbalisation et métacognition

Des exemples de déclencheurs créatifs pour concevoir ses propres situations-problèmes, pour un enseignement «en proposition».

Techniques complémentaires pour libérer le geste :

Des dispositifs, des méthodes d'exploitation pour soutenir l'apprentissage

Deux logiques qui s'affrontent ou se complètent ?

Approche inductive et déductive

Méthodes à tendance inductive

Le travail d'expérimentation

Les phases d'échange et de débat

La recherche documentaire

Le projet et la pédagogie du projet

Méthodes à tendance déductive

L'exposé

La (dé)monstration

Le document audio-visuel

L'évaluation en art : principes généraux.

Objet, difficultés et enjeux de l'évaluation

Contenu de l'évaluation

Indicateurs d'évaluation

Comment évaluer ?

Enseigner par l'évaluation

Évaluations sommative et formative

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Les cours dispensés seront articulés autour de trois axes :

- a. L'axe didactique qui envisage une réflexion dans et sur l'art et son enseignement ; la mise à disposition d'outils pédagogiques et la préparation de séquences d'enseignement en reliant théorie et pratique afin que chacun soit acteur de sa propre formation (connaître les référents et savoir les utiliser, circonscrire une matière, définir des objectifs, préparer une séquence d'enseignement, développer et savoir utiliser des outils et des supports pédagogiques adéquats, choisir les méthodologies les plus appropriées...). De l'enseignement à distance par capsule et lectures.
- b. L'axe théorique qui permettra à l'étudiant de se doter des connaissances transférables en situation afin d'opérer des choix efficaces (théories de l'apprentissage, connaissances épistémologiques, axes de la recherche disciplinaire et didactique...)

- c. L'axe réflexif qui s'orientera autour de problématiques directement liées à la profession enseignante dans le domaine artistique et qui encouragera l'analyse de la pratique par des mises en situations, des analyses de cas, des séances de micro-enseignement, des auto-hétéroscopies (séances filmées et analysées) autour des thèmes de l'évaluation, la conduite groupale et la communication, la motivation, la différenciation, les profils et les stratégies d'enseignement-apprentissage, l'approche par compétences, le développement de la créativité, le transfert, la métacognition, l'analyse des difficultés et des erreurs des élèves...

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- L'évaluation se fait en deux temps :  
L'examen de juin est constitué d'une épreuve écrite et la remise d'un dossier professionnel.  
50% dossier et 50% écrit.

## SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

### Bibliographie

- ASTOLFI JP, Cahiers pédagogiques, 254-255, mai-juin 1987
- CARON, J. Apprivoiser les différences : guide sur la différenciation des apprentissages et la gestion des cycles, La chenelière, 2003
- CLERC F., Profession enseignant, Débuter dans l'enseignement, Hachette Education, 1998
- De LANDSHEERE V., L'éducation et la formation, PUF, Paris
- De VECCHI G., Aider les élèves à apprendre, Hachette Education 2010
- EDWARDS Betty, Dessiner grâce au cerveau droit, Mardaga, Liège, 1995
- EDWARDS Betty, Vision, dessin, créativité, Mardaga, Liège, 1997
- FERRY L., La naissance de l'esthétique, Edts Cercle d'art, SLND
- GAILLOT B-A, Arts plastiques, Eléments d'une didactique critique, Education et formation, PuF, 2012

- GRAY P., Apprendre à dessiner, Edts Evergreen, 2008
- GERODEZ J-C, 50 exercices pour aborder l'art contemporain, Eyrolles, 2013
- THOUSAND J., VILLA R., NEVIN ANN, La créativité et l'apprentissage coopératif, Edts logiques1994
- LAGOUTTE D., Enseigner les arts visuels, Hachette Education, 2002
- MINDER M, Didactique fonctionnelle, De Boeck, 2007
- Moscovici, S.. « Le domaine de la psychologie sociale ». In S. Moscovici (Ed.), Psychologie sociale. Puf, 1984
- PERRENOUD, P., *Apprendre à l'école à travers des projets : pourquoi ? comment ?* Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation. Université de Genève, 1999. (annexe)
- PLETY R., Comment apprendre et se former en groupe, Retz pédagogie, Paris 1998
- PRZESMYCKI H. La pédagogie différenciée. Paris : Hachette Collection, 2008
- RAYNAL F., RIEUNIER A., Pédagogie, dictionnaire des concepts clés, ESF EDTS, SD
- SEGUIN FONTES M, Le second souffle de la créativité, dessin et tolra, 1977
- VIAU R., La motivation en contexte scolaire, De Boeck, 1996
- WOLFS, Méthodes de travail et stratégies d'apprentissage, De Boeck, 2007.

### Webographie

<http://www2.ulg.ac.be/lem/stylesapprent.htm#haut>

[http://www2.ulg.ac.be/lem/StyleApprent/StyleApprent\\_CG/page\\_03.htm](http://www2.ulg.ac.be/lem/StyleApprent/StyleApprent_CG/page_03.htm)

<http://francois.muller.free.fr/diversifier/1%27espace-classe.htm>

[http://albert-ball.etab.ac-lille.fr/IMG/pdf/72\\_recherche\\_\\_documentaire.pdf](http://albert-ball.etab.ac-lille.fr/IMG/pdf/72_recherche__documentaire.pdf)

<http://correspo.ccdmd.qc.ca/Corr5-3/Viau.html>

<http://www.lalibre.be/debats/opinions/quand-les-contraintes-rendent-creatif-51b8fa8fe4b0de6db9c9ff9e>

### Documents officiels

- Ministère de la Communauté Française de Belgique (FWB), HUMANITES GENERALES ET TECHNOLOGI-

QUES, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> degrés, Arts appliqués, 186/2008/248A

- Ministère de la Communauté Française de Belgique (FWB), Décret missions.

### PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

### CO-REQUIS

---

Stages.