

Il s'agira d'amener les futurs enseignants à être conscients de leurs missions de passeur, de facilitateur de sens, d'éveilleur de regard en ouvrant la réflexion sur l'implémentation de la dimension artistique comme vecteur d'intégration dans le tissu socioculturel et professionnel dans lequel les élèves exercent/exerceront un rôle actif, éclairé et engagé.

En termes de médiation, un premier axe du cours abordera des formes culturelles et artistiques sur des plans diachroniques et synchroniques à partir de perspectives multidisciplinaires, par l'intermédiaire de visites d'espaces et d'échanges avec les acteurs du monde artistique et culturel ; posant parallèlement le questionnement sociologique sur ce que sont les médiations culturelles, artistiques et esthétiques, les dispositifs communicationnels d'échanges (de savoirs et sensoriels) entre un objet (événement, performance, œuvre...) et une ou plusieurs personnes, et d'autre part les rapports sociaux et relations qu'elles génèrent dans leur historicité.

Un second axe posera la question des conditions d'émergence et d'existence pérenne de telles réflexions et pratiques dans les lieux scolaires ou parascolaires. Le contenu du cours sera ainsi soutenu par des propositions pédagogiques adaptées : partage de ressources, rencontres ; vécu d'expériences, de pratiques, de questions et sera alimenté par des échanges ouverts et des débats. Ces propositions pédagogiques seront à leur tour mises en abîme selon le principe d'isomorphisme : *on apprend en vivant ce qu'on devra ensuite faire vivre aux autres.*