Techniques et technologies / photographie

Option : **Publicité**
Cycle : **Master**
Finalité : **Spécialisé et Approfondi**
Bloc : **1**
Quadrimestre : 1 et 2
Volume horaire : 120 h (4 / semaine)
Crédit : 8
Pondération : 4
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000
Enseignant : Thomas Chable, t.chable@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences de base en photographie grâce à la recherche, l'expérimentation, la pratique et l'étude de savoirs théoriques ;
- mettre en œuvre, articuler et valoriser de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite des études, et démontrer une aptitude à élaborer et à développer en photographie une réflexion et des propositions artistiques ;
- acquérir les connaissances nécessaire à l'élaboration d'un livre d'images ;
- développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre la formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette Unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :

- être capable de communiquer et de s'exprimer au moyen de l'image photographique;
- être capable d'avoir des conduites créatives concrètes, en produisant des photos sur divers thèmes ;
- pouvoir traiter ces thèmes de manière personnelle, en tirant parti de sa propre expérience de la vie ;
- pouvoir présenter son travail sous forme de livre.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Activités d'apprentissage

- Approfondissement dans l'apprentissage des techniques de prise de vues dans la photographie numérique. Initiation aux techniques analogiques en fonction des attentes et des projets artistiques des étudiants / Utilisation de différents matériels de prise de vues, en lumière naturelle et artificielle/ Initiation dans l'apprentissage de l'éclairage artificiel (flashes de studio et sources diverses) / Traitement des images numériques sur l'ordinateur (post-traitement des images, assemblages, retouche) / En photographie analogique : prise de vues sur films argentiques de divers formats, développement des films noirs et blancs et tirages des épreuves sur papier / Connaissance pratique de différentes techniques d'impression / Éléments d'esthétique de la photographie : indicialité, lumière, cadrage vs composition, traitement du temps et du mouvement, flou et netteté, instanta-

né, spécificité de l'image noir et blanc et de l'image en couleurs, etc. Éléments d'histoire et actualité de la photographie.

Méthodes d'enseignement

- Différents thèmes, choisis par le professeur à la suite d'une discussion avec les étudiants, sont proposés à ceux-ci. Les étudiants ont à réaliser des photographies sur ces thèmes. Les dits thèmes sont assortis de consignes précises (nombre d'images, techniques à utiliser, format, etc.), communiquées aux étudiants, avec les échéances et les critères d'évaluation. Parallèlement les étudiants sont invités à travailler sur des thèmes libres, sur base de notes d'intention. Les thèmes imposés font l'objet d'une présentation orale par le professeur. Développer ses capacités à mettre en relation des images, leur trouver une cohérence en vue de fabriquer un livre par l'apprentissage de la mise en page et la reliure. Des images appartenant à l'histoire de la photographie (mais aussi à l'histoire générale de l'art, ou prélevées dans les médias) et pouvant servir d'exemples autant que de repoussoirs, sont analysées et commentées en groupe, sous la conduite du professeur. Des visites commentées d'expositions ont lieu, en fonction du temps disponible et des activités des galeries et musées. De semaine en semaine, les étudiants élaborent leurs travaux, à partir de discussions avec le professeur : prises de vues en extérieur ou au studio, travail sur les ordinateurs de l'atelier ou en chambre noire. Les procédés techniques sont expliqués et mis en application. Chaque étape fait l'objet de commentaires visant à aider l'étudiant à atteindre les objectifs énoncés ci-dessus. Des conférenciers extérieurs peuvent être accueillis.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Une première évaluation a lieu en janvier. Elle est formative : elle s'accompagne d'un entretien professeur-étudiant. La seconde a lieu au cours de la session de fin d'année, et elle porte sur l'ensemble des travaux produits par l'étudiant.

Critères d'évaluation

1) pertinence des images par rapport à la consigne ou au thème annoncé ;
2) aspects esthétiques (degré d'élaboration, cohérence des choix formels par rapport aux effets recherchés recherchés). Originalité (par rapport aux productions comparables trouvées dans les publications et les expositions). Qualité de la présentation ;
3) aspects techniques (niveau de qualité atteint dans la mise en œuvre des techniques enseignées dans le cours) ;
4) implication de l'étudiant (présence au cours, comportement, qualité et régularité de la participation aux activités d'enseignement).

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

Technologie :

- BOUILLOT, René, *La pratique du reflex numérique*, Éditions VM, Paris, 2006.
- FLATTAU, John, GIBSON, Ralph, LEWIS Arne, (dir.), *Darkroom* 2, New York, 1978.
- FLATTAU, John, GIBSON, Ralph, LEWIS Arne, (dir.), *Landscape* : *Theory*, Lustrum Press, New York, 1980.
- FLATTAU, John, GIBSON, Ralph, LEWIS Arne, (dir.), *Portrait* : *Theory*, Lustrum Press, New York, 1981.
- FLORIO, Emmanuel, *Guide de la couleur et de l'image imprimée*, Atelier Perrousseaux, La Tuilière, 2000.
- GAUDRY, Daniel, La lumière Expériences, pratique et savoir-faire, Ina-De Boeck, Bruxelles, 2004.
- LEWIS Eleanor, (dir.), *Darkroom*, Lustrum Press, 1977.
- SEPULCHRE, Jean-Marie, *Apprendre à photographier en numérique*, Éditions VM, Paris, 2011.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.