

Sémiologie / générale

Option : Scénographie et Vidéographie

Cycle : Bachelier

Bloc : 2

Quadrimestre : 1

Volume horaire : 60 h

Crédit : 4

Pondération : 2

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

**Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignant : Jean-Philippe Thonnart,
jp.thonnart@intra-esavl.be**

COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences approfondies en scénographie (spécifiquement l'histoire du théâtre), à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- collecter, analyser et interpréter, de façon pertinente, des données en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude

critique qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socioéconomiques ;

- développer des méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre une formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette Unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :

- maîtriser les notions fondamentales de la sémiologie (spécifiquement visuelle) ;
- lire l'image (ou tout énoncé visuel) de manière critique, en tant que langage composé d'unités signifiantes (plastiques et iconiques) ;
- reconnaître, analyser et critiquer les principales figures rhétoriques en jeu dans l'image ;
- appréhender la communication artistique et l'interprétation de l'art contemporain à l'aide de la sémiotique peircienne.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- exposé des notions, commentaires et analyses de documents (extraits de textes, projection de reproductions, documents vidéo, etc.), exercices et discussions ;
- travail individuel ou collectif d'« écriture » plastique à partir de la notion de « graphème ».

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- Vérification de l'acquisition des notions apprises et des capacités à les mettre en pratique.
- Examen écrit à la fin de chaque quadrimestre. Remise d'un travail dans le courant du 2^e quadrimestre.

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- Klinkenberg J-M., *Précis de sémiotique générale*, Paris, Le Seuil, 2000, Duculot, 1997 ;
- Saint-Hilaire L., *L'image à nu*, Éditions AQESAP, 2010 ;
- Nicole Everaert-Desmedt, *Interpréter l'art contemporain. La sémiotique peircienne appliquée*, Bruxelles, De Boeck et Larcier (Collection Culture et communication), 2006.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.