

Sculpture / atelier

Option : Sculpture

Cycle : Master

Finalité : Approfondi

Bloc : 1

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 540 h (18 h / semaine)

Crédit : 32

Pondération : 16

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

**Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000**

Enseignant : Jean Tromme, jp.tromme@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

L'atelier de sculpture se présente comme un espace ouvert, un laboratoire offrant l'opportunité de recherches les plus personnelles et expérimentales dans un contexte d'échanges critiques permanents. Les compétences visées sont hautement spécialisées. L'étudiant devra :

- structurer une méthodologie de travail menant à la réalisation d'un ensemble de recherches expérimentales cohérentes ;

- acquérir les techniques et méthodologies nécessaires au développement de ces recherches ;
- poursuivre et approfondir les notions de mise en espace, de relation adéquate de l'œuvre au contexte global de monstration : choix du lieu, accrochage, installation/dispositif ;
- démontrer sa capacité à articuler les pratiques et réalisations pluri et transdisciplinaires dans un ensemble cohérent ;
- développer une analyse critique et constructive de son travail, faire preuve de questionnement et d'ouverture ;
- engager une réflexion et une démarche prospective inscrivant les recherches personnelles en dehors du champ académique ;
- acquérir des connaissances hautement spécialisées et des compétences en sculpture faisant suite à celles qui relèvent du niveau de Bachelier ;
- développer et intégrer un fort degré d'autonomie.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

L'étudiant sera capable de :

- réaliser un ensemble de recherches sculpturales expérimentales et transdisciplinaires faisant preuve de questionnements et d'ouverture ;
- maîtriser les techniques et la méthodologie nécessaires au développement de ces recherches ;
- approfondir les notions de mise en espace, de relation adéquate de l'œuvre au contexte global de monstration : choix du lieu, accrochage, installation/dispositif ;
- confronter son travail à l'analyse critique ainsi qu'aux pratiques contemporaines et transversales.
- conception documentée d'un projet écrit.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Accompagnement personnalisé de l'étudiant s'appuyant sur son travail expérimental et sur un dossier de projet évolutif.
- Relecture et analyse prospective de ces recherches à travers un discours critique et constructif (évaluation formative continue, rencontres-bilan régulières).

- Mise en commun et partage critique des expériences et procédés de recherches pratiques et cognitives.
- Exercices de présentation et d'accrochage sous forme d'expositions, installations.
- Visites d'expositions, voyages, échanges, etc.
- Rencontres avec des artistes et personnalités du milieu artistique.
- Stage en extérieur obligatoire de minimum 40 heures (d'un seul tenant ou à répartir sur l'année) à réaliser chez une personnalité (artiste, galerie, chercheur, technicien...), association ou institution en lien avec le milieu de l'art et en particulier avec celui de la sculpture. Ce stage vise à confronter l'étudiant.e aux réalités du monde professionnel et aux enjeux inhérents à une pratique artistique.
- Ouvertures aux pratiques transdisciplinaires selon l'orientation et la spécificité des recherches personnelles.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Evaluation formative continue.
- Evaluation en janvier par un jury interne et externe.
- Evaluation en fin d'année par un jury interne.

Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- capacité à présenter et défendre son travail ;
- qualité de la mise en espace ;
- respect des consignes et des délais ;
- qualité du stage extérieur ;
- qualité et pertinence des travaux réalisés, choix et application sensible des techniques (rapport forme-technique, facture, singularité et créativité). Inscription culturelle et sociétale cohérente des recherches et projets.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.