Histoire et actualité des arts / livre, illustration, et graphisme

Option : **Bande dessinée, Illustration, et Publicité**
Cycle : **Master**
Finalité : **Spécialisé et Approfondi**
Bloc : **1**
Quadrimestre : 1
Volume horaire : 30 h (2 h / semaine)
Crédit : 2
Pondération : 1
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000
Enseignante : Céline Éloy, c.eloy@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Compétences visées
Au terme de cette unité d'enseignement (UE), l'étudiant sera capable de :

- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

Acquis d'apprentissage

- comprendre l'évolution actuelle des arts graphiques (bande dessinée, illustration, graphisme) et, plus généralement, la pratique du livre, à partir de thématiques choisies, leurs enjeux ; s'interroger sur le sens des démarches des artistes et leur influence et répercussions sur nos pratiques actuelles ;
- s'ouvrir aux grands enjeux socio-politiques, économiques et culturels de notre époque et s'ouvrir à d'autres formes de pensée et d'être ;

- développer un regard critique à travers l'observation et l'analyse des œuvres ;
- contextualiser ce qui contribue à façonner l'art actuel et sa propre démarche artistique ;
- réaliser des ponts entre histoire de l'art, actualité et processus artistique ;
- faire évoluer, reconsidérer, enrichir sa réflexion, son propos et sa pratique artistique, à partir de l'analyse d'œuvres ancrées dans l'histoire et l'actualité des arts.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Le cours se présente sous forme ex-cathedra entre-coupé de moments d'exposés, d'écoute et de visionnement (documents visuels, textuels et sonores en lien avec la thématique du cours) afin de solliciter la compréhension de l'art, de la démarche de l'étudiant et de celle d'autres artistes en regard des pratiques vues au cours. Le cours est organisé de manière transversale selon des thématiques susceptibles de changer suivant les années.

L'étudiant est invité à interagir à travers des discussions, exposés ou recherches en lien avec sa démarche et le cours, afin de susciter la réflexion sur les différents enjeux liés à l'art et à la création.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- L'évaluation consiste en un travail d'analyse visant à vérifier l'acquisition des notions apprises et leur mise en pratique.

Critères d'évaluation

- développement de l'analyse critique, de la réflexion et de la compréhension de l'art, de sa démarche et de celle des autres
- qualité de l'observation en lien avec les acquis développés au cours
- qualité du développement du discours ;
- qualité et nombre de liens tissés avec le contenu du cours ;
- capacité à mobiliser des ressources ailleurs que celles données au cours (visites d'exposition, lecture, visionnage personnel).

Activité de remédiation

- évaluation formative (avec remédiation personnalisée) ;
- importance accordée à la participation.

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

L'étudiant prendra toutes les notes qu'il juge utiles. De nombreuses références (bibliographie, sitographie, PowerPoint) seront proposées et en permanence actualisées tout au long du cours.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.