

Histoire et actualité des arts / costume

Option : Scénographie

Cycle : Master

Finalité : Spécialisé et Approfondi

Bloc : 1

Quadrimestre : 2

Volume horaire : 30 h

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

**Lieu : Implantation Jardin Botanique, rue Courtois, 1,
Liège 4000**

Enseignante : Sandrine Tilman, s.tilman@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences approfondies en scénographie, à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;

- collecter, analyser et interpréter de façon pertinente, des données – généralement, dans leur domaine de création – en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socioéconomiques ;
- développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome ;
- aptitude de l'étudiant à la prise de position personnelle tant artistique que culturelle et sociale.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette Unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :

- comprendre les processus d'évolution historique du costume des 20^e et 21^e siècles en regard de certaines modes du passé ;
- comprendre la diversité des domaines culturels et historiques qui entourent et engendrent la création de costumes (compréhension des causes/conditions) et costumes de scène ;
- analyser la pertinence d'un costume de scène et son lien avec la scénographie, le texte et le contexte de création ;
- privilégier sa curiosité, son ouverture d'esprit et son esprit critique en matière de mode et costume de scène ;
- fonder son travail sur la mise en jeu de ses ressources imaginaires personnelles dans sa pratique inventive et créative.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Ce cours s'organise autour de deux approches : chronologique et thématique.
- Exposé des notions, commentaires et analyses de documents (reproductions en photos, extraits de textes, documents vidéo) et de costumes réels.
- Travaux de croquis personnels sur la base de costumes historiques.
- Travail de réappropriation et de création de costumes de scène sur la base de textes dramatiques.

- Travail de recherche individuelle aboutissant à l'élaboration d'un travail écrit et sa présentation orale (en rapport avec la matière abordée durant l'année).

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- Évaluation écrite et orale (portant sur la matière vue au cours de l'année). Vérification de l'acquisition des notions apprises et des capacités à les mettre en pratique. L'examen comportera trois parties : une réflexion générale portant sur la pensée liée à une époque donnée et ses conséquences sur le vestiaire (cette question est basée sur le bagage culturel – contexte socio-politique, économique, religieux, culturel, etc. – acquis les années précédentes au cours d'*Histoire et actualité des arts / costume*) ; une question d'ordre général sur le vestiaire d'une époque (dates, vocabulaire, description, etc.) et enfin la reconnaissance d'images à décrire, comparer, dater et justifier.
- Vérification de la capacité de créativité de l'étudiant dans les proposition d'élaboration fictive d'un costume de scène.
- Évaluation du travail écrit et de la présentation orale.

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- sources iconographiques, vidéographiques, littéraires ;
- visite d'exposition, catalogues de musées, représentations théâtrales.
- costumes réels.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.