

Histoire et actualité des arts / costume

Option : Scénographie

Cycle : Bachelier

Bloc : 1

Quadrimestre : 1

Volume horaire : 30 h

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

**Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000**

Enseignante : Sandrine Tilman, s.tilman@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences approfondies en scénographie, à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
- collecter, analyser et interpréter de façon pertinente, des données — généralement, dans leur do-

maine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socioéconomiques ;

- développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette Unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :

- comprendre les processus d'évolution historique du costume et de la mode (compréhension des caractères essentiels des formes du costume en Occident et dans le monde – Vocabulaire précis) ;
- comprendre la diversité des domaines culturels et historiques qui entourent et engendrent la création de costumes (compréhension des causes/conditions de l'évolution des costumes) ;
- privilégier sa curiosité, son ouverture d'esprit et son esprit critique en matière de mode et costume de scène.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Ce cours s'organise autour de thématiques principales présentées chronologiquement et/ou géographiquement. Exposé des notions, commentaires et analyses de documents (reproductions en photos, extraits de textes, documents vidéo). Le fil de la matière peut être interrompu pour les besoins d'un travail entrepris à l'Atelier et qui nécessite l'étude d'une période très précise. Le cours pourra donc aussi être adapté en fonction du programme de l'Option.

Une recherche individuelle aboutissant à l'élaboration d'un travail écrit et à une présentation orale (en rapport avec la matière abordée durant l'année), sera demandée à chaque étudiant.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- Évaluation écrite en janvier (dispensatoire).
- Examen oral en fin d'année portant principalement sur le programme de l'année.
- Vérification de l'acquisition des notions apprises et des capacités à les mettre en pratique. L'examen comportera trois parties : une réflexion générale portant sur la pensée liée à une époque donnée et ses conséquences sur le vestiaire (cette question est basée sur le bagage culturel – contexte socio-politique, économique, religieux, culturel, etc. –) ; une question d'ordre général sur le vestiaire d'une époque (dates, vocabulaire, description, etc.) et enfin la reconnaissance d'images à décrire, comparer, dater et justifier.
- Évaluation d'un travail écrit et d'une présentation orale.

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- sources iconographiques, vidéographiques, littéraires ;
- visite d'exposition, catalogues de musées.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.