Gravure /atelier

Option : **Gravure**
Cycle : **Master**
Cycle : **Spécialisé**
Bloc : **1**
Quadrimestre : 1 et 2
Volume horaire : 600 h (20 h / semaine)
Crédit : 36
Pondération : 20
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000
Enseignantes : Maria Pace, m.pace@intra-esavl.be
Sofie Vangor, s.vangor@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

Le cours de Gravure propose des ressources interdisciplinaires qui accompagnent la conception et la réalisation de projets individuels avec le professeur d'Option.

- conduire une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réalisent des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, socio-politique, etc. ;
- acquérir des connaissances hautement spécialisées et des compétences en gravure faisant suite à celles qui relèvent du niveau de Bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
- mobiliser ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
- favorise la réflexion, l'émulation et le partage de compétence par les rencontres entre les étudiants.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- acquérir les compétences nécessaires à l'approfondissement et au développement de la recherche personnelle ;
- conception documentée d'un projet écrit ;
- réalisation du projet et du dispositif de présentation ;
- défense et argumentation du travail réalisé devant ses professeurs et ses collègues étudiants.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- accompagnement individualisé de l'étudiant s'appuyant sur son travail expérimental et sur un dossier de projet évolutif ;
- lecture et analyse prospective de ces recherches à travers un discours critique et constructif ;
- mise en commun et partage critique des expériences et procédés de recherche ;
- exercices de présentation et d'accrochage sous formes d'exposition ;
- visites d'exposition, voyages, échanges... ;
- rencontres avec des artistes, des personnalités du milieu artistique : technique, scientifiques ou théoriques ;
- ouvertures aux pratiques transdisciplinaires selon la spécificité de la recherche personnelle.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative en cours d'année, discussion et auto-évaluation.
- Évaluation en février par un jury interne et externe.
- Évaluation de fin d'année par jury interne/externe.

Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- qualité et pertinence des travaux réalisés, choix et applications sensibles des techniques ;
- capacité à argumenter et à défendre son travail en faisant référence aux sources et nouvelles connaissances.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.