

- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en gravure à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- prise de conscience critique de son travail ;
- ouverture aux pratiques et questionnements de l'époque contemporaine ;
- présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
- présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## Gravure / atelier

**Option : Gravure**

**Cycle : Bachelier**

**Bloc : 3**

**Quadrimestre : 1 et 2**

**Volume horaire : 420 h (14 h / semaine)**

**Crédit : 28**

**Pondération : 14**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignantes : Maria Pace, m.pace@intra-esavl.be  
Sofie Vangor, s.vangor@intra-esavl.be**

### COMPÉTENCES VISÉES

- mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en gravure une réflexion et des propositions artistiques ;
- expérimenter et mettre en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, socio-politique, etc. ;

### ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Les contenus antérieurs restent d'application (voir *Acquis d'apprentissage*, Bloc 2 Bachelier), cependant une importance croissante sera donnée à :

- capable de mettre en place une méthodologie de travail et de recherche permettant l'autonomie ;
- l'intensification des recherches vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier ;
- l'analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines ;
- l'ouverture aux images plurielles et aux pratiques transdisciplinaires, en fonction de l'orientation du travail ;
- inscrire son travail dans une démarche artistique contemporaine ;
- les notions de mise en espace (installation, accrochage...).

### DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- La troisième Bachelier est une année où l'étudiant met en œuvre, articule et valorise de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de ses études, et démontre son aptitude à élaborer et à développer, en gravure et

dans le champ plus large de l'image imprimée / plurielle une réflexion et des propositions artistiques.

Sans rupture avec la méthodologie pratique et active (voir *Méthodes d'enseignement*, Bloc 2) :

- la pédagogie individualisée s'adapte aux spécificités de chaque étudiant par un dialogue critique sous forme de questions-réponses tant sur la forme que sur le contenu (apprentissage interne ou externe d'autres techniques selon les besoins de l'étudiant) ;
- encouragement aux collaborations interdisciplinaires (poète, musicien, lieu culturel etc.) ;
- visites d'expositions, rencontres et échanges avec des artistes et acteurs du milieu artistique ;
- exercices d'accrochages, de présentation du travail, de mise en espace, d'exposition ;
- aide à la participation à des manifestations et des expositions extérieures ;
- intervention de conférenciers.

## CO-REQUIS

---

Aucun.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative et formatrice continue.
- Évaluation fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre
- Évaluation de fin d'année : jury externe.

### Critères d'évaluation

- esprit de recherche ;
- qualité, pertinence et nombre des travaux réalisés ;
- choix, présentation, qualité et application sensible des techniques (sujet, formes, moyens, résultats) ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre ;
- implication personnelle, engagement, régularité, dialogue avec les enseignants ;
- respect des locaux, des outils (presses, encres, lances, etc.).

## PRÉ-REQUIS

---

Réussite du Bloc 2 *Gravure / atelier*.