Écriture / texte et mise en récit

Option : **Bande dessinée et Illustration**
Cycle : **Master**
Finalité : **Spécialisé**
Bloc : **2**
Quadrimestre : 1 et 2
Volume horaire : 30 h
Crédit : 2
Pondération : 2
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000
Enseignante : Carmella Chergui, c.chergui@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- La capacité de structurer toute la part de création narrative, textuelle ou muette, dans le cadre de son atelier et d'autres projets extérieurs éventuellement ajoutés et proposés au jury de fin d'année.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Élaborer une note d'intention concernant son projet d'atelier dès la rentrée (remise de cette note le 15 octobre, au plus tard). Dans cette note d'intention, il devra énoncer clairement ses demandes quand à ce cours selon qu'il s'agit d'un travail de création ou d'adaptation d'un texte préexistant ou d'une recherche dans le rapport texte/image.
- Favoriser une bonne communication afin qu'il y ait concordance entre ce cours et le projet d'atelier (le professeur sera en contact régulier avec le professeur d'atelier).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- cerner et cibler le projet, l'accompagner en apportant la documentation nécessaire, guider l'étudiant.e dans sa force créatrice pour enrichir son projet tout au long de l'année.
- rencontrer régulièrement chaque étudiant individuellement, très régulièrement.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- L'évaluation continue basée sur l'implication, la participation et une bonne volonté de communication avec l'enseignant dans le cadre de l'accompagnement du projet d'atelier ainsi que dans la qualité des réflexions et du travail engagé en vue de la mise en forme du projet.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.