Écriture / scénario

Option : **Bande dessinée et Illustration**
Cycle : **Master**
Finalité : **Spécialisé et Approfondi**
Bloc : **1**
Quadrimestre : 1 et 2
Volume horaire : 60 h
Crédit : 4
Pondération : 2
Obligatoire : oui
Langue d'enseignement : français
Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000
Enseignante : Carmella Chergui, c.chergui@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- L'étudiant structurera son propre univers. Il s'agira d'affiner le travail commencé en Bloc 3 Bachelier, en explorant les divers genres, codes et registres narratifs (roman policier, mythe, conte, science-fiction, récit familial...).
- La capacité de se découvrir et se réaliser à travers différents genres de récits.
- La capacité à nourrir ses propositions et ses réalisations.
- La capacité de créer et d'intégrer la mise en forme des mots des émotions dans la relation du texte et de l'image.
- La capacité de créer du récit qui porte un propos, des préoccupations, un rapport au monde de l'ordre du social, de l'économique et du politique.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- la découverte et l'expérimentation de diverses techniques d'écriture adaptées à différentes formes de narration :
- l'utilisation de l'écriture comme outil et moyen pertinent pour développer une approche narrative personnelle.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- aborder de manière très encadrée le travail d'introspection (les mots, le texte) comme outil à la création ;
- aborder les techniques d'écriture permettant une mise à distance du « je »
  - analyse de nombreux récits sous toutes leurs formes ;
  - exploration des techniques narratives ayant à l'élaboration d'un univers particulier ;
  - exercices d'écriture.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- Évaluation continue basée sur la participation, la présence assidue, les exercices hebdomadaires et sur la capacité de l'étudiant à expérimenter les techniques d'écriture proposées.

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- références multiples (littérature adulte et jeunesse-bande dessinée-roman graphique-films-documentaires-essais-revues etc.) ;
- documents multiples disciplinaires et interdisciplinaires de toutes origines, nature ou support, pour développer la création.

PRÉ-REQUIS

Suivre en parallèle l'atelier de l'Option : *Discipline / atelier*, Bloc 1 Master Approfondi.

CO-REQUIS

Aucun.