

Dramaturgie / générale

Option : Scénographie

Cycle : Bachelier

Bloc : 3

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 60 h

Crédit : 4

Pondération : 2

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : - Quadrimestre 1 : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

- Quadrimestre 2 : Implantation Jardin Botanique, rue Courtois, 1, Liège 4000

Enseignant : Jean-Philippe Thonnart,
jp.thonnart@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences approfondies en scénographie, à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;

- collecter, analyser et interpréter de façon pertinente, des données – généralement, dans leur domaine de création – en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socioéconomiques ;
- présenter leurs productions artistiques et communiquer à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
- développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :

- maîtriser les notions fondamentales de l'analyse dramaturgique ;
- développer un esprit d'analyse critique à l'égard d'un texte dramatique ou poétique ;
- rédiger une note d'intention scénographique (en relation directe avec le travail d'atelier).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- susciter au maximum l'imaginaire des étudiants quant aux thèmes abordés, à l'époque, aux décors, à l'organisation de l'espace scénique, aux costumes, aux masques, aux accessoires, au caractère des personnages, à l'esprit même du texte. Analyses, lectures (textes littéraires, revues de presse, etc.), discussions, supports vidéographiques, photographiques (mises en scène, portraits, scénographies...);
- relations et collaborations très étroites avec l'Atelier (tours de table fréquents avec étudiants, professeur d'atelier et professeur de Dramaturgie) ;
- élaboration d'une note d'intention individualisée.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- évaluation des travaux de l'Atelier en relation avec le travail et les recherches en salle de cours ;
- le contrôle d'un « savoir théorique », limité à des procédures dramaturgiques, reste exigible en cours d'année, mais n'est pas systématique (tout dépend de la difficulté du texte abordé).

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- sources iconographiques et vidéographiques (reportages, mises en scène, portraits...).

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Suivre en parallèle *Scénographie / atelier*, Bloc 3 Bachelier.