

Actualités culturelles / générales

Option : Dessin, Gravure, Peinture, et Sculpture

Cycle : Master

Finalité : Spécialisé et Approfondi

Bloc : 1

Quadrimestre : 2

Volume horaire : 30 h (2 h / semaine)

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignante : Céline Éloy, c.elay@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;

- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données – généralement, dans leur domaine de création – en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement (UE), l'étudiant sera capable de :

- comprendre l'actualité culturelle au sens large du terme et ses enjeux en contextualisant ce qui contribue à façonner l'art actuel ;
- s'ouvrir aux grands enjeux socio-politiques, économiques et culturels de notre époque et s'ouvrir à d'autres formes de pensée et d'être ;
- développer un regard critique et la mise en relation des problématiques avec des questionnements artistiques et sociétaux plus vastes ;
- faire évoluer, enrichir sa réflexion, son propos et sa pratique artistique, à partir de l'analyse de l'actualité.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Le cours se présente sous forme de débats nourris de moments d'exposés, d'écoute, de visionnement (documents visuels, textuels et sonores) et de visites d'exposition selon l'actualité générale ou du moment, inscrits à travers un fil conducteur spécifique. L'étudiant est invité à interagir à travers des discussions, exposés ou recherches en lien avec sa démarche et le cours, afin de susciter la réflexion sur les différents enjeux liés à l'art et à la création et leur évolution au sein du paysage culturel actuel.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- L'évaluation consiste en la remise de travaux écrits critiques et argumentés sur des sujets imposés ou libres qui seront suivis d'une présentation-discussion orale.

Critères d'évaluation

- développement de l'analyse critique, de la réflexion et de la compréhension de l'art, de sa démarche et de celle des autres ;
- qualité de l'observation en lien avec les acquis développés au cours ;
- capacité à mobiliser des ressources ailleurs que celles données au cours (visites d'exposition, lecture, visionnage personnel).

Activité de remédiation

- évaluation formative (avec remédiation personnalisée) ;
- importance accordée à la participation.

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

L'étudiant prendra toutes les notes qu'il juge utiles. De nombreuses références (bibliographie, sitographie, PowerPoint) seront proposées et en permanence actualisées tout au long du cours.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.