

# Actualités culturelles / générales

**Option :** Dessin, Gravure, Peinture, et Sculpture

**Cycle :** Bachelier

**Bloc :** 3

**Quadrimestre :** 2

**Volume horaire :** 30 h (2 h / semaine)

**Crédit :** 2

**Pondération :** 1

**Obligatoire :** oui

**Langue d'enseignement :** français

**Lieu :** Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts  
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignante :** Céline Éloy, c.elay@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur

domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;

- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement (UE), l'étudiant sera capable de :

- comprendre l'actualité culturelle au sens large du terme et ses enjeux en contextualisant ce qui contribue à façonner l'art actuel ;
- s'ouvrir aux grands enjeux socio-politiques, économiques et culturels de notre époque et s'ouvrir à d'autres formes de pensée et d'être ;
- développer un regard critique et la mise en relation des problématiques avec des questionnements artistiques et sociétaux plus vastes ;
- faire évoluer, enrichir sa réflexion, son propos et sa pratique artistique, à partir de l'analyse de l'actualité.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Le cours se présente sous forme de débats nourris de moments d'exposés, d'écoute, de visionnement (documents visuels, textuels et sonores) et de visites d'exposition selon l'actualité générale ou du moment, inscrits à travers un fil conducteur spécifique. L'étudiant est invité à interagir à travers des discussions, exposés ou recherches en lien avec sa démarche et le cours, afin de susciter la réflexion sur les différents enjeux liés à l'art et à la création et leur évolution au sein du paysage culturel actuel.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

### Modalités d'évaluation

- L'évaluation consiste en la tenue suivie d'un carnet de recherche, en la remise d'un travail écrit critique et argumenté sur un sujet libre ou imposé, lié à l'actualité, et d'une présentation-discussion orale.

### Critères d'évaluation

- développement de l'analyse critique, de la réflexion et de la compréhension de l'art, de sa démarche et de celle des autres ;
- qualité de l'observation en lien avec les acquis développés au cours ;
- capacité à mobiliser des ressources ailleurs que celles données au cours (visites d'exposition, lecture, visionnage personnel).

### Activité de remédiation

- évaluation formative (avec remédiation personnalisée) ;
- importance accordée à la participation.

## SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

L'étudiant prendra toutes les notes qu'il juge utiles. De nombreuses références (bibliographie, sitographie, PowerPoint) seront proposées et en permanence actualisées tout au long du cours.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.