

Actualités culturelles / générales

Option : Dessin, Gravure, Peinture, et Sculpture

Cycle : Bachelier

Bloc : 2

Quadrimestre : 1

Volume horaire : 30 h (2 h / semaine)

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignante : Céline Éloy, c.eloy@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur

domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;

- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement (UE), l'étudiant sera capable de :

- comprendre l'actualité culturelle au sens large du terme et ses enjeux en contextualisant ce qui contribue à façonner l'art actuel ;
- s'ouvrir aux grands enjeux socio-politiques, économiques et culturels de notre époque et s'ouvrir à d'autres formes de pensée et d'être ;
- s'ouvrir à d'autres formes de pensée et d'être développer un regard critique et la mise en relation des problématiques avec des questionnements artistiques et sociétaux plus vastes.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Le cours se présente sous forme de débats nourris de moments d'exposés, d'écoute, de visionnement (documents visuels, textuels et sonores) et de visites d'exposition selon l'actualité générale ou du moment, inscrits à travers un fil conducteur spécifique.

L'étudiant est invité à interagir à travers des discussions, exposés ou recherches en lien avec sa démarche et le cours, afin de susciter la réflexion sur les différents enjeux liés à l'art et à la création et leur évolution au sein du paysage culturel actuel.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- L'évaluation consiste en la tenue suivie d'un carnet de recherche, en la remise d'un travail écrit critique

et argumenté sur un sujet libre ou imposé, lié à l'actualité, et d'une présentation-discussion orale.

Critères d'évaluation

- développement de l'analyse critique, de la réflexion et de la compréhension de l'art, de sa démarche et de celle des autres ;
- qualité de l'observation en lien avec les acquis développés au cours ;
- capacité à mobiliser des ressources ailleurs que celles données au cours (visites d'exposition, lecture, visionnage personnel).

Activité de remédiation

- évaluation formative (avec remédiation personnalisée) ;
- importance accordée à la participation.

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

L'étudiant prendra toutes les notes qu'il juge utiles. De nombreuses références (bibliographie, sitographie, PowerPoint) seront proposées et en permanence actualisées tout au long du cours.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.