

Philosophie / de l'art

Option : toutes les Options

Cycle : Master

Finalité : toutes les finalités

Bloc : 1

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 30 h (2 h / semaine)

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignant : Sébastien Plevoets,
s.plevoets@intra-esavl.be**

COMPÉTENCES VISÉES

- objectif du cours : « réalisation de la philosophie » Guy Debord ;
- activer les outils livrés dans les années de bachelier afin de rechercher une autonomisation de la conceptualisation ;
- créer une situation favorisant au maximum un travail de pensée collectif foisonnant autour de quel-

ques questions philosophiques, apportées par les étudiants (s'inscrivant dans la thématique du cours), en regard de l'art, de sa pratique et des mutations contemporaines ;

- il s'agira d'envisager les métamorphoses du sujet humain à l'époque contemporaine. Découvrir la pensée de Donna Haraway en regard de l'hybridation et celle de Slavoj Zizek en regard de l'idéologie et de la notion de sujet au sein de celle-ci. De cette manière, sera questionné le positionnement et l'éthos possible des artistes à notre époque ;
- que les étudiants développent la capacité d'un travail de création par la pensée portant sur leur pratique même ;
- accepter le trouble de cette création, comme lutte contre les présupposés.
- travail d'argumentation à l'oral et à l'écrit, en groupe et de manière solitaire.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- développer un travail de recherche conceptuel en lien avec une démarche artistique.
- travailler la verbalisation d'une démarche singulière avec créativité, ouvrant de nouveaux espaces de pensée.
- réaliser un travail de création conceptuel en groupe, abordant le langage comme un matériau plastique à même de soulever des potentialités artistiques en mouvements.
- questionner les mutations du sujet humain à l'époque contemporaine. Être en mesure de déployer une éthique personnelle argumentée en regard de ces questions.
- situer les penseurs de ces transformations vus en cours. Savoir articuler leurs conceptualisations en vue d'une émancipation, d'une conception personnelle.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Cette méthode demande une participation active des étudiants. Il s'agit d'insuffler la volonté de cette

recherche par la pensée. Proposer des débats critiques où seront favoriser la remise en question des idées émises afin de les développer, de les faire avancer, de les nuancer. La remise en question passera par la présentation de philosophes ou artistes considérés comme opportuns pour ces questions. Cette présentation utilisera tous les moyens techniques jugés à celle-ci (documentaires, vidéos, podcast, images, reproduction, visites d'exposition,..). Des notes, sortes de compte-rendus, seront prises lors de ces argumentations, et serviront de traces pour chercher à développer un travail de mise en commun. Au sein de cette construction commune, il sera demandé aux étudiants de fournir un travail de recherche personnel ou en petit groupe. Ce travail de recherche envisagera des sujets qui se relie à la question centrale élaborée au sein du cours (dans le but de proposer de nouveaux éclairages), concentrant les recherches autour d'un même axe.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

La présence active en cours (sous forme d'argumentation autour des problématiques abordées), réalisation d'un travail de recherche personnel ou en petit groupe, entretien oral concernant les rapports que l'étudiant est en mesure d'établir entre le travail de conceptualisation réalisé en cours et son travail artistique.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.