

Philosophie / de l'art

Option : Dessin, Gravure, Peinture, Scénographie, Sculpture, Vidéographie

Cycle : Bachelier

Bloc : 2

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 30 h (2 h / semaine)

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Sébastien Plevoets, s.plevoets@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- développement d'un esprit critique, d'une pensée libre et consciente, ouverte sur les questions humaines ;
- approfondir la réflexion de ses propres processus créatifs par l'activité conceptuelle personnelle (logos) ;

- approfondir son rapport à ses intentions artistiques ;
- questionnement des présupposés, croyances, certitudes ;
- développer la capacité à sortir de l'opinion, de la doxa pour créer une pensée singulière active à même d'envisager l'altérité ;
- questionner l'art, son contexte, sa pratique, ses effets.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Le cours s'orientera autour de la pensée deleuzienne, vitaliste, multiple et en mouvement, ainsi que d'une généalogie du conscient et de l'inconscient (faisant intervenir Nietzsche, Lacan, Jung). L'étudiant sera capable de formuler les principales notions de ces pensées et saura les rattacher à ses représentants. Il sera en mesure de faire dialoguer ces conceptions, afin de s'en servir comme possible positionnement dans sa pratique même.
- Développement d'un langage plus précis lié à la pensée de la création artistique et à ses propres processus de conscientisation.
- En envisageant les mouvements principaux des théories esthétiques, l'étudiant sera capable d'ancrer de manière critique sa recherche dans ce flux de pensée. Il sera en mesure par le dialogue ouvert entre ces mouvements d'ébaucher de nouveaux espaces de pensée, prenant en compte un contexte transformé. L'étudiant aura également approfondi sa capacité à restituer par le langage écrit et oral l'expérience esthétique face à la présence de sa production et de celle des autres.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Questionnement du langage, passant par les définitions et étymologies des termes, et développement des réflexions philosophiques et esthétiques attendantes.
- Découverte, questionnement et généalogie des concepts philosophiques plus spécifiquement lié à l'art et sa pratique.

- Découverte à partir des textes, des réflexions, pensées, méditations, de philosophes et d'artistes. Discussions critiques à partir de ceux-ci sur les aventures de la pensée rendues possibles par ces sources.
- Découverte d'œuvres (projections de reproductions, documents vidéo, etc.) et d'artistes qui auront exploré ou qui explorent intensément des éléments particuliers de la pratique artistique, d'où émane une pensée de l'art en réalisation. Questionnement des étudiants face à cette matière afin qu'ils en dégagent la substance conceptuelle.
- Établir des liens entre l'actualité artistique et des concepts philosophiques vus en cours.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- vérification de l'acquisition des notions apprises et des capacités à les mettre en pratique ;
- participation active en classe, exercices éventuels en cours d'année et examens.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.