

Stages (typographie et imprimerie)

Option : Publicité

Cycle : Bachelier

Bloc : 3

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 60 h

Crédit : 4

Pondération : 2

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Michel Taton, m.taton@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- Application des notions vues au Bloc 2.
- Usage de la typographie et de l'offset.
Relation avec les imprimeurs.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- L'usage de la typographie et de l'imprimerie est un soutien indispensable à l'Option.
- Grâce à ces acquis techniques et conjugués avec l'infographie, il permet à l'étudiant d'axer sa concentration sur la créativité.
- Au terme de cette unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de :
- classer et se familiariser avec les principales polices de caractère ;
 - appliquer les notions vues en Bloc 2 dans des projets graphiques et les imprimer ;
 - utiliser les logiciels d'imprimerie en tenant compte des contraintes d'impression. Réaliser des grilles modulaires ;
 - pouvoir définir la technique d'impression et de finition la mieux appropriée à un projet graphique ;
 - maîtriser les connaissances techniques qui aideront à dialoguer efficacement avec les différents sous-traitants de la chaîne graphique ;
 - comprendre les techniques d'impositions, pliages, reliure, découpe de fardes, boîtes, etc..

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Activités d'apprentissage

- dessin de la lettre capitale romaine ;
- histoire du caractère et grands noms de la typographie ;
- évolution et classifications des caractères (Thibaut-Vox...);
- grilles modulaires ;
- histoire et étude de la technique d'impression offset et de ses satellites (prépresse, presse et post-presse) ;
- finition des imprimés ;
- prix des imprimés, demande de devis..

Méthodes d'enseignement

- observations et classifications de caractères. Recherche sur Internet et à la Bibliothèque des Beaux-arts ;

- synthèse et impression de calendriers, dépliants, brochures... ;
- études et exercices de grilles modulaires et d'imposition ;
- étude et exercices permettant de définir une solution économique et rentable à la réalisation d'imprimés ;
- visualisation de DVD sur le fonctionnement des machines d'imprimerie ;
- stage en imprimerie offset ;
- réalisation d'un rapport de stage ;
- visite d'ateliers et de musées ;
- visualisation de nuanciers, d'exemples d'impression et de qualités de papiers avec estimation de leur grammage ;
- visualisation de caractères typographiques, plaques et films offset, formes de découpe... ;
- recherche sur Internet et à la Bibliothèque des Beaux-arts ;
- visite de musées « vivants » et d'imprimeries.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- réponse aux objectifs et critères énoncés dans le cadre des travaux demandés ;
- participation, présence et implication aux cours et aux activités d'enseignement ;
- progression ;
- travaux, évaluation en cours d'année, stage, rapport de stage et examen en fin d'année.

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

Livres sur l'imprimerie et la typographie

- Arcival, Jouanneaux, Piart – *Guide pratique des techniques d'imprimerie*
- D. Gautier – *Typographie. guide pratique. Mise en page(s). etc.*
- D. Bann – *Guide pratique de l'impression*
- J. Simmons – *Guide pratique de création numérique*
- Musée Plantin-Moretus – *Des caractères. des livres et des estampes. Gutenberg et l'invention de la typographie*

- P. Prévôt, F. Rocher, K. Izoulet – *Techniques d'impression. De la prépa de copie à la mise en page*
- L. Blackwell – *Typo du XX^e siècle*
- Ambrose & Harris – *Composition & mise en page. Maquette. Format. Impression & finition. Typographie. Grilles...*
- G. Torry – *Champfleury*
- J. Parramon – *Comment on imprime. Comment dessiner lettres et logotypes*
- R. Mathieu – *L'imprimerie. Une profession. Un Art*
- S. Smith & H.F. Ten Holt – *Manuel du graphiste Massin – La mise en page*
- P. Duplan, R. Jauneau – *Maquette et mise en page*
- Y. Perrousseau – *Manuel de Typographie française. Mise en page et impression*
- D. Dabner – *Maquette et mise en pages*
- A. Frutiger – *À bâtons rompus*
- J.L. Dusong & F. Siegwart – *Typographie. du plomb au numérique*
- S. Darricau – *Le livre en lettres. Le livre en pages*
- K. Cheng – *Design typographique*
- W. Hill – *Le langage de la typographie*
- E. Lupton – *Comprendre la typographie*
- J. Tschichold – *Livre et typographie*
- J. André – *Petites leçons de typographie. De Pacioli à Truchet*
- Imprimerie nationale – *Règles typographiques*
- C. Remechido – *Petit manuel du graphisme*
- H. Kipphan – *Heidelberg : Handbook of print media*

Site

- www.identifont.com/find-font.html
- www.linotype.com/2006/tools.html
- www.textesrares.com/biblio.htm
- paris.blog.lemonde.fr/paris/2006/01/typographie_ele.html
- www.affaire-esperluette.com/familles.htm
- www.artezia.net/litterature/histoire_livre/histoire_livre.htm
- www.planete-typographie.com
- www.typographie.org
- http://typographie.free.fr
- ...

Musée

- Plantin (Anvers), de l'imprimerie (Thuin)...

Divers

- Imprimeries liégeoises
- Nuanciers Pantone, HKS...
- Collections et échantillons de papier

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Suivre en parallèle *Publicité / atelier*, Bloc 3 Bachelier.