

- **Bande dessinée / atelier ;**
- **Dessin / atelier ;**
- **Gravure / atelier ;**
- **Illustration / atelier ;**
- **Peinture / atelier ;**
- **Scénographie / atelier ;**
- **Sculpture / atelier ;**
- **Vidéographie / atelier.**

Les étudiants de l'Option de Publicité n'ont pas à suivre un Stage, mais doivent suivre le cours Stages (typographie / imprimerie). Ce cours, Stages (typographie / imprimerie), n'est pas accessible aux étudiants en dehors des étudiants de l'Option de Publicité.

**L'étudiant ne peut pas choisir comme stage son atelier d'origine.**

Certains ateliers peuvent refuser les étudiants de certaines Options. Se renseigner au préalable chez le professeur d'atelier concerné.

Aucun Stages ne nécessite de pré-requis. Chaque Stages est conçu pour ne pas nécessiter de pré-requis.

Le Stages est un cours technique.

À la suite de cette page, la fiche ECTS pour chaque stage, par ordre alphabétique d'ateliers.

## Stages

**Option :** toutes les Options, sauf l'Option de Publicité

**Cycle :** Bachelier

**Bloc :** - **uniquement le Bloc 2 : Dessin, Peinture, et Sculpture**

- **Blocs 2 et 3 : Gravure, et Vidéographie**

- **uniquement le Bloc 3 : Bande dessinée, Illustration, et Scénographie**

**Quadrimestre :** 1 et 2

**Volume horaire :** - **en 1 x 120 h :** Bande dessinée, Dessin, Illustration, Peinture, Scénographie, et Sculpture

- **en 2 x 60 h :** Gravure, et Vidéographie

**Crédit :** - Bande dessinée, Dessin, Peinture, Illustration, Scénographie, et Sculpture : 8

- en Gravure, Peinture, et Vidéographie : 4

**Pondération :** - Bande dessinée, Dessin, Peinture, Illustration, Scénographie, et Sculpture : 4

- en Gravure, Peinture, et Vidéographie : 2

**Obligatoire :** oui

**Langue d'enseignement :** français

Le cours Stages consiste à suivre un cours au choix parmi les 8 des 9 ateliers de Bachelier :

# Stages

[Bande dessinée / atelier]

**Lieu** : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts  
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignants** : Jaques Denoël, j.denoel@intra-esavl.be  
Fransceco Defourny,  
f.defourny@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- développer un sens critique et créatif en relation avec un contexte théorique, historique, socio-politique dans un espace d'expérimentation ;

- tendre vers une attitude responsable et professionnelle en prenant connaissance des moyens techniques et des codes de la bande dessinée ;
- collecter et analyser les données pour ensuite interpréter, exploiter ces informations afin de poser à son tour une écriture singulière, une production artistique cohérente, en s'inscrivant dans un champ ;
- construire une méthode d'apprentissage efficace afin de poursuivre une formation de manière autonome ;
- pouvoir verbaliser, exprimer un travail personnel par l'oral et l'écrit ;
- aborder la relation au livre par le travail de micropublication.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- maîtrise et connaissances techniques, outils, supports, encres, etc. ;
- capable de choisir la technique adéquate à sa recherche ;
- développement d'une pratique expérimentale : essais - erreurs - progrès ;
- gestion de l'espace et du temps de travail ;
- analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines ;
- entamer une construction de son rapport au monde et à soi (vision personnelle, critique) ;
- intensification des recherches vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier ;
- premières notions de transversalité de la pratique de la bande dessinée ;
- capable de mettre en place une méthodologie de travail et de recherche permettant l'autonomie ;
- l'ouverture aux images plurielles et aux pratiques transdisciplinaires, en fonction de l'orientation du travail ;
- inscrire son travail dans une démarche artistique contemporaine ;
- notions de mise en espace ( installation, accrochage...).

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

---

- animation d'un débat autour de différents ouvrages (littérature, bande dessinée, cinéma, graphisme, peinture) ;
- pédagogie du projet car : projet plus long, projet personnel en vue d'être édité ;
- travail à partir de récits personnels, autobiographiques ;
- aborder le travail de la publication au travers de fanzine, de support papier mis en place au sein de l'atelier ;
- méthode déductive : concernant la théorie du cours, les informations et l'étude des documents ;
- méthode inductive : pour ce qui est du développement technique et de la personnalité de chaque étudiant ;
- méthode active : le professeur fait des démonstrations techniques et autres ;
- méthode du contrat : l'étudiant doit respecter les délais.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

### Modalités d'évaluation

- Évaluation continue tout au long de l'année.
- Évaluation-bilan.
- Évaluation de fin d'année.

### Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité, dialogue avec les enseignants ;
- esprit de recherche ; esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- qualité de pertinence des travaux réalisés, choix, présentation, application sensible des techniques ;
- capacité à argumenter et à défendre son travail en faisant référence aux sources et nouvelles connaissances.

## SOURCE, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

- Bibliothèque des Beaux-arts ;
- Bibliothèque de l'Atelier de Bande dessinée ;
- intervention ponctuelle de conférencier externe à l'Atelier ;
- Projet pédagogique des Beaux-arts ;
- plateformes numériques.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.

# Stages

[Dessin / atelier]

**Lieu** : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000, et **Implantation Jardin Botanique, rue Courtois, 1, Liège 4000**

**Enseignants** : Benoît Félix, b.felix@intra-esavl.be  
Nicolas Kozakis, n.kozakis@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- Tout au long de l'année, les étudiant.e.s seront sensibilisé.e.s aux multiples pratiques artistiques, (depuis des temps immémoriaux jusqu'aux pratiques contemporaines), afin de les inviter à une démarche réflexive, singulière et critique.
- Parallèlement, pour leur apprendre à contextualiser la pratique qu'ils et elles mettent progressivement en place, nous tentons d'éveiller chez nos étudiant.e.s une ouverture critique par rapport aux questions que pose notre monde, ils et elles seront amené à se familiariser avec la complexité des enjeux artistiques, sociaux, politiques, écologiques, techniques, éthiques, etc... actuels.

- Nous invitons les étudiants à se responsabiliser dans les modalités singulières de rencontre qu'ils adoptent par rapport au cadre d'enseignement, ainsi qu'aux demandes inhérentes à cet enseignement, ceci aux fins de les encourager à s'approprier leurs gestes et questions artistiques propres. Au fur et à mesure de leur évolution, nous tenterons de les encourager à une position réflexive critique et engagée par rapport à la demande venant du cadre de notre enseignement. Notre but est d'amener progressivement les étudiant.e.s à assumer une position de créateur.ice concerné.e et de ne pas répondre de manière scolaire au cadre proposé.

- Par la pratique, les étudiant.e.s seront invité.e.s à l'expérimentation des principales composantes de la grammaire du dessin : par l'observation, la recherche, la mise en place d'outils ou de méthodes singulières, mais aussi éventuellement collectives de travail, à des fins d'autonomisation de la pratique et de la recherche. Nous tentons dans le même temps, à sensibiliser les étudiants au partage des ressources et à la mise en commun des problématiques/questions. Le but est de créer une émulation dans l'atelier. Nous considérons les dynamiques propres à un atelier susceptibles d'effets d'enseignement - la relation élève professeur n'est donc pas envisagée de manière hiérarchique.

- Ensemble, nous travaillerons à la mise en œuvre, l'articulation et la valorisation de ces connaissances et de ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études en Bachelier et jusqu'au Master. Les étudiant.e.s seront amené à développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à la poursuite de leur formation de manière autonome et engagée.

- Enfin, ils et elles présenteront leurs productions artistiques et communiqueront à leurs propos selon des modalités adaptées aux contextes. Le contexte, susceptible de varier, sera l'objet d'une remise en question régulière.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Au terme de la première bachelier, l'étudiant.e aura acquis des moyens techniques plastiques et réflexifs développés par les exercices d'observation, du travail de recherche (documents, références, etc...). Il ou elle aura commencé à pouvoir penser ces moyens en

relation au champ des questions qui apparaissent petit à petit dans son travail, questions que nous tentons de mettre au jour avec lui.

- Familiarisation à la culture et au fonctionnement pédagogique de l'atelier. Initiation aux méthodes d'apprentissage propres à l'atelier ( espace de dialogue pédagogique, gestion des consignes, mise en commun des ressources, contexte de travail en ateliers partagé...).
- Développement d'une pratique expérimentale (expérimentation, recherches, créativité, sens plastique, connaissance de soi et du contexte, réflexivité, transdisciplinarité...).
- Initiation aux capacités cognitives et relationnelles de base (dialogue, argumentation, résolution de problème, conduite de projet, curiosité, technique de recherche...).

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

---

- Quelles peuvent-être les différentes représentations du Dessin en tant que pratiques complexes, multiples et interconnectées ?
- Se rendre sensible au contexte de production d'une pratique du dessin comme un moyen d'expression ou un langage à part entière. Observation : analyser le monde, décoder le réel. Manifester et entretenir un imaginaire.
- Pratique plurielle régulière du dessin. Par l'observation circonstanciée engagée, la mise en place d'un imaginaire et à travers l'élaboration d'un projet de travail singulier mais inscrit dans un rapport à la société.
- Alternance de moments de pratique intensive ou ciblée (exercices thématiques) avec des moments ouvert à la réflexion ou à la recherche.
- Contextualisation des pratiques actuelles en ouvrant les réflexions de manière collective et par la mise en place de présentations, débats, conférences et autres situations concernant la diversité des questionnements artistiques, sociaux, politiques, éthique... de notre temps.
- Partir des acquis et des questions propres à l'étudiant.e.s

- Pratiquer le dialogue et le suivi individuel et personnalisé.
- Nourrir l'enseignement par des références aux pratiques artistiques actuelles, mais aussi à celles d'autres époques ou d'autres cultures. Ainsi qu'à toutes pratiques créatives ou prospectives sensible de rentrer en résonance avec les projets développés par les étudiant.e.s. (pratiques artistiques au sens large, artisanat, recherche scientifique...).
- Entretenir au sein de l'atelier le développement d'une relation critique des étudiant.e.s à leurs projets et aux manifestations/productions artistique en général.
- Encourager et organiser des situations de rencontre avec la multiplicité des manifestations et institutions artistiques, culturelles, scientifiques (Musées, centres d'art, expositions, conférences...).
- Sensibiliser et initier la mise en pratique d'un projet écrit évoquant le domaine de la recherche et les moyens exploités.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue du travail durant toute l'année.
- Évaluation-bilan.
- Évaluation de fin d'année.

### Critères d'évaluation

- En général, le parcours de l'étudiant, son sens de la recherche et son engagement dans le processus de travail : présence active, implication dans l'atelier, dialogue avec les enseignants, respect et capacité réflexive des délais et des consignes.
- La capacité à nourrir sa démarche d'une documentation réfléchie, sens de la recherche, aptitude à évoluer dans son travail à travers la mise en relation à l'autre. Questionnement critique, autocritique.
- Exigence dans la présentation du travail et des recherches.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.

# Stages

[Gravure / atelier]

**Lieu :** Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignantes :** Maria Pace, m.pace@intra-esavl.be  
Sofie Vangor, s.vangor@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur.
- expérimenter et mettre en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte éten-  
du théorique, historique, socio-politique, etc. ;
- ouvrir l'étudiant aux multiples pratiques artistiques historiques et contemporaines, afin d'entamer une démarche et une réflexion personnelle et critique.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- acquérir, par une pratique expérimentale et réflé-  
chie, les compétences initiales dans une discipline  
différente de celle de l'Option principale ;
- être en mesure d'évaluer l'apport de la pratique  
d'une autre discipline pour son parcours personnel ;
- enrichir sa maîtrise et connaissance des outils pro-  
pre à la gravure ;
- développement d'une pratique expérimentale : es-  
sai-erreur-progrès ;
- l'étudiant devra nourrir ses recherches

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- initiation aux différentes techniques et pratiques à  
travers des exercices, des travaux permettant d'ap-  
préhender les aspects tant techniques qu'artisti-  
ques de la pratique de la gravure et de l'image im-  
primée ;
- réflexion quant au choix du sujet, des possibles  
liens avec le projet de l'option principale, du travail  
sur la matrice, du report de celle-ci sur un support,  
de sa reproductibilité ou pas et au sens de son tra-  
vail ;
- structurer les premières bases d'analyse et d'adé-  
quation entre technique et contenu, entre fond et  
forme ;
- mise en œuvre des matériaux, techniques et outils  
spécifiques à la discipline ;
- pédagogie différenciée, par projet et individualisée.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Évaluation-bilan.
- Évaluation de fin d'année.

### Critères d'évaluation

- esprit de recherche ;

- choix, présentation, qualité et application sensible des techniques (sujet, formes, moyens, résultats) ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- qualité, pertinence et nombre de travaux réalisés ;
- implication personnelle, respect, engagement, régularité (présences aux cours) ;
- échanges réguliers avec les enseignants ;
- gestion de l'espace et du temps de travail ;
- respect des locaux, des outils et du matériel mis à disposition (presses, encres, langes, etc.).

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.



# Stages

[Illustration / atelier]

**Lieu :** Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignant :** Paul Mahoux, p.mahoux@intra-esavl.be  
Lisbeth Renardy, l.renardy@intra-esavl.be  
Benjamin Monti, b.monti@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- Par la pratique singulière, découvrir et expérimenter les principales composantes de la grammaire de l'image illustrative, graphique et picturale, par l'observation, la traduction, et l'imaginaire.

Cet apprentissage est accompagné dès le départ par la réflexion, le questionnement et un regard critique, poétique et philosophique (s'étonner du réel). Il est alimenté par une curiosité visuelle et culturelle s'inscrivant, entre autres, dans des problématiques sociétales, artistiques et éthiques. Cette curiosité est également ouverte aux autres champs de la création. La verbalisation et la communication sont des éléments nécessaires au développement progressif de l'autonomie.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- À la fin de ce cours *Stages*, l'étudiant aura abordé, expérimenté, et associé en tout et en partie les principales composantes de l'image par les moyens tactiles principaux et par l'outil infographique.

Il aura abordé et questionné la relation entre le sens du propos à illustrer et les différentes formes de langage découvertes et expérimentées pour le traduire.

Il aura diversifié et élargi le champ de son vocabulaire plastique, graphique et pictural.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- les exercices pratiques sont courts, nombreux et contrastés. Ces éléments de la grammaire de l'image sont parfois envisagés séparément (par exemple pour la construction de personnages ou les bases de la perspective), et parfois tous rassemblés (pour la création d'une illustration en quadrichromie comprenant plusieurs personnages situés dans un décor). Dans ce deuxième cas, valeurs, couleurs, lumières, textures, perspective, écriture graphique, composition, cadrage, mouvement et personnages insérés dans un environnement sont convoqués pour constituer une seule image ;
- recherche et l'utilisation de la documentation ;
- apprentissage de méthodes de travail appropriées à la création d'images descriptives, narratives et imaginaires ;
- création de carnets libres et expérimentaux.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

- Évaluation continue (collective, ponctuellement, et individuelle).
- Évaluation-bilan.
- Évaluation de fin d'année.

### **Critères d'évaluation**

Plus spécifiquement liés au niveau de ce cours :

- la capacité de créer une image cohérente en intégrant divers éléments de langage graphique et pictural ;
- la capacité d'utiliser de manière nourrissante pour les travaux imposés les carnets libres et expérimentaux.

### **PRÉ-REQUIS**

---

Aucun.

### **CO-REQUIS**

---

Aucun.

# Stages

[Peinture / atelier]

**Lieu :** Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts  
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000  
**Enseignant :** Thierry Grootaers,  
t.grootaers@intra-esavl.be  
Marie Zolamian, m.zolamian@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- Acquérir les bases techniques et pratiques picturales.
- Mettre en place une méthode de recherche et d'expérimentation.
- Ouvrir l'étudiant aux multiples pratiques artistiques historiques et contemporaines, afin d'entamer une démarche et une réflexion personnelle et critique.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Maîtrise et connaissance des outils, supports, préparations, liants et médiums, etc.

- Notions empiriques de la peinture telles que représentation, composition, expression, unité et facture...
- Développement d'une pratique expérimentale : essai-erreur-progrès.
- Gestion de l'espace et du temps de travail.
- Analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Travaux pratiques à partir de l'observation et/ou de composition.
- Expérimentation des constituants de la peinture.
- Exposés sur les principes et techniques de base associées à une pédagogie individualisée et différenciée.
- L'étudiant devra étayer ses recherches au moyen de documents, carnets de notes, projets, etc.
- Documentation et discussions sur l'art ancien et actuel (livres, bibliothèques), autour de visites expositions.
- L'atelier est un laboratoire, les étudiants sont régulièrement invités à observer et partager leurs expériences et savoirs personnels afin de développer un esprit critique sur leur propre démarche.
- Ce travail continu est ponctué, en cours de semestre par des bilans, des évaluations globales, synthèses permettant d'adapter, d'orienter ou prolonger les recherches et acquis en construction.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Évaluation-bilan.
- Évaluation de fin d'année.

### Critères d'évaluation

- implication personnelle, engagement, régularité ;
- esprit de recherche ;
- qualité et pertinence des travaux réalisés ;
- choix et application sensible des techniques (formes, moyens, résultats) ;

- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures).

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.

# Stages

[Scénographie / atelier]

Langue d'enseignement : français

Lieu : **Implantation Jardin Botanique, rue Courtois, 1, Liège 4000**

Enseignante : Claire Wagelmans,  
c.wagelmans@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et développer, en scénographie, une réflexion et des propositions artistiques ;
- présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- maîtriser les compétences initiales propres au métier et à toutes ses exigences esthétiques, théoriques et pratiques ;
- s'approprier le langage et le vocabulaire spécifique au théâtre ;
- traduire dans un langage plastique, artistique, le concept inscrit dans la lecture dramaturgique d'une œuvre ;
- concevoir un dossier de référence et de recherche documentaire multiple ;
- prendre conscience de l'espace.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- projet individualisé ;
- travaux pratiques artistiques et techniques axés sur la mise en situation professionnelle future de l'étudiant ;
- résolution de problèmes ;
- présentation orale individuelle ;
- séance d'écriture de notes d'intention avec encadrement de plusieurs enseignants de modules différents ;
- recherche documentaire individuelle ;
- entraide entre les étudiants ;
- visite de salles de théâtre ;
- conférence.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Évaluation-bilan.
- Évaluation de fin d'année.

### Critères d'évaluation

- degré d'implication, d'investissement (constance dans le travail, assiduité aux séances, attitude ouverte et dynamique) ;

- qualité du travail de mise en forme esthétique de l'espace (conscience de l'espace, créativité, invention formelle...);
- capacité à traduire matériellement et avec justesse sa « vision » dans un langage plastique ;
- connaissance et utilisation des outils techniques ;
- capacité à l'esprit de synthèse, à l'argumentation, à l'analyse critique, à la réflexion, à l'auto-évaluation, à la prise de position personnelle tant artistique que culturelle et sociale ;
- goût du dépassement ;
- capacité à progresser (évolution positive des acquis) ;
- capacité à comprendre les mécanismes et les composants de la présentation ou représentation scénographique.

## SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

- référence multiple (littéraire, historique, biographique...);
- document multiple disciplinaire et interdisciplinaire, de toute origine, nature ou support, pour développer la création.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.

# Stages

[Sculpture / atelier]

## COMPÉTENCES VISÉES

- Acquérir des connaissances et des compétences approfondies en sculpture, en se basant sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et pratiques.
- Ouvrir l'étudiant aux multiples pratiques artistiques historiques et contemporaines, afin de développer une démarche et une réflexion personnelle et critique.
- Mettre en place une méthode de recherche et d'expérimentation.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Maîtrise et connaissance des outils, techniques et matériaux propres à la sculpture.
- Acquisition de notions de base propres à la sculpture : matière, texture, volume, masse, échelle, lieu, couleur, mouvement...
- Développement d'une pratique expérimentale : essai-erreur-progrès.

- Amorce de recherche vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier.
- Gestion de l'espace et du temps de travail nécessaire pour mener à bien un projet dans sa globalité.
- Entamer une construction de son rapport au monde et à soi (vision personnelle, critique). Début d'analyse critique et confrontation aux pratiques historiques et contemporaines.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Initiation aux différentes techniques et pratiques à travers des exercices et des travaux permettant d'appréhender les aspects tant techniques et matériels qu'artistiques de la pratique de la sculpture.
- Parallèlement au travail demandé par l'enseignant, l'étudiant.e est encouragé à amorcer un travail personnel. Celui-ci s'accompagnera d'une recherche personnelle comprenant entre autres un carnet de références, un carnet de matériaux, un portfolio, « un pass sculptural » ou ce qui fait sculpture dans notre environnement.
- Périodiquement, une mise en commun des acquis et des expériences sera verbalisée de façon collective et individuelle.
- Documentations et discussions sur l'art ancien et actuel (livres, bibliothèques).
- Pédagogie différenciée, par projet et individualisée.
- Visites d'ateliers, de galeries, de musées, de bibliothèques, de collections, de lieux culturels.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Évaluation-bilan.
- Évaluation de fin d'année.

### Critères d'évaluation

- esprit de recherche ;
- qualité, pertinence et nombre des travaux réalisés.

- choix, présentation, qualité et application sensible des techniques (sujet, formes, moyens, résultats) ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre ;
- implication personnelle, engagement, régularité (présences aux cours) et respect des autres étudiants ;
- dialogue avec les enseignants et respect des consignes ;
- respect des locaux, des outils et du matériel mis à disposition.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.



# Stages

[Vidéographie / atelier]

**Lieu : Implantation Jardin Botanique, rue Courtois, 1,  
Liège 4000**

**Enseignants :** Dominique Castronovo,  
d.castronovo@intra-esavl.be  
Ronald Dagonnier,  
r.dagonnier@intra-esavl.be  
Jérôme Mayer, j.mayer@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte éten-du théorique, histoire socio-politique, etc. ;
- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en vidéographie à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à déve-

opper, en vidéographie une réflexion et des propositions artistiques ;

- présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ; collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données – généralement dans leur domaine de création – en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales, artistiques et éthiques ;
- présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

• Champ : l'image fixe et en mouvement dans les arts plastiques, les arts du spectacle, l'art contemporain, la création numérique et les technologies émergentes. Sur un continuum allant de la création vidéographique dite monobande (expérimentale, poétique, narrative, essai, approche du réel/geste documentaire, Motion-Design) à l'installation et dispositif transdisciplinaire multisupports.

Dans une démarche d'accroissement de la complexité, de l'intégration, du transfert, de la mobilisation et de la combinaison de ressources :

- entraîner et consolider aux compétences socio-affectives (affirmation d'une individualité créatrice, intelligence émotionnelle...);
- construire un projet de création à visée globale et intégrative et développer les compétences associées ;
- susciter et accompagner de nouvelles évolutions des représentations liées l'apprentissage (dont le rapport au savoir et l'apprentissage par l'expérience), à visée métacognitive donc ;
- poursuivre une construction de son rapport au monde et à soi ;
- poursuivre l'apprentissage d'une culture artistique et d'un cadre théorique de référence, transdisciplinaire, en vidéo et disciplines apparentées (en tant

que ressource à mobiliser, outil de compréhension et d'action) ;

- élaborer un questionnement de recherche personnel argumenté ;
- élargir sa méthode de travail personnel en l'adaptant à une diversité de situations, dans une visée critique et réflexive ;
- consolider les savoirs et savoir-faire techniques spécifiques aux problèmes rencontrés (en tant que ressources à mobiliser) ;
- construire et finaliser le projet d'insertion professionnelle artistique (bilan de compétence, activité d'auto-orientation, lien Master...);
- construire une singularité et affirmer sa place dans la création contemporaine ;
- poursuivre le développement d'une pratique réflexive (auto-évaluation, auto-régulation...);
- développer sa capacité à analyser sa pratique dans une démarche de pratique réflexive ;
- développer l'écriture réflexive, dont le portfolio réflexif, comme outil de développement professionnel et métacognitif ;
- poursuivre la construction identitaire professionnelle artistique (confrontation à la réalité artistique extérieure, projet d'insertion...).

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Dans une approche plurielle, centrée sur l'étudiant, cette formation alterne des moments de pratique intensive et des moments de réflexion sur cette pratique (la pratique formatrice), à visée métacognitive. Cette pratique prend forme dans un projet de base, individuel et personnalisé, en (semi)-autonomie, au plus proche de la situation professionnelle artistique, avec accompagnement individualisé permettant un parcours personnalisé. Prenant toujours racine sur la pratique, la réflexion, elle, est portée par un écrit réflexif (dont le portfolio réflexif), sous forme de séance individuelle et collective d'analyse de pratiques, d'apprentissage par l'expérience, de pratique réflexive, et donc, à visée métacognitive. L'ensemble de la formation est traversée par les activités suivantes : espace de dialogue pédagogique,

analyse de consignes, analyse des représentations, recherche documentaire, carte conceptuelle, exposé, débat, co-construction par les étudiants des critères d'évaluation, activité réflexive (de prise de distanciation de l'action, à visée pratique formatrice et d'apprentissage par l'expérience), activité d'écriture réflexive, activité d'intégration et de transfert (workshop), activité de construction identitaire professionnelle artistique. La formation alterne accompagnement individualisé, travail en groupe, et écriture. Ou encore entre pratique et réflexion sur cette pratique (la pratique formatrice).

Dans une définition plus technique, la formation est basée sur une approche socio-constructiviste / réflexive-interactive, apprentissage auto-régulé, approche par compétences, approche par problèmes (complexes), pédagogie par projet, et pédagogie différenciée.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue.
- Évaluation-bilan.
- Évaluation de fin d'année.

### Critères d'évaluation

- L'évaluation porte autant sur le processus réflexif, via un écrit réflexif structuré d'auto-évaluation, que sur la production finale ou intermédiaire. *Produit, processus, propos* (réflexivité). Les critères d'évaluation socio-affectifs sont prépondérants. Ils sont co-construits (étudiant-enseignant), différenciés et actualisés tout au long du projet. L'évaluation est individuelle avec co-évaluation (étudiant-enseignant). Évaluation formative.
- Suivant l'étudiant, outre les attendus – qualité plastique, émotionnelle, conceptuelle, créative, formelle (expérimentation pratique, méthodologique, réflexive)... –, la formation insiste sur les critères suivants :
  - la connaissance de soi ;
  - la capacité à progresser (et à se voir progresser), permettant une approche globale et sur la durée de la formation ;

- l'intelligence émotionnelle ;
  - la réflexivité (distanciation, auto-évaluation, auto-régulation) ;
  - la maîtrise des instruments réflexifs (individuels et collectifs) ;
  - la capacité à se comprendre et comprendre son action en mobilisant et combinant les savoirs d'expérience (capacité à la construction créative de connaissances, capacité à extraire de toute action de l'expérience) et les savoirs théoriques (savoir savant) ;
  - la capacité à extraire de toute ressource du savoir-agir, du savoir-outil, de l'argumentation pertinente, de la singularité... ;
  - la capacité à gérer positivement l'erreur, à gérer l'incertitude inhérente au geste transformateur et à l'acte créatif ;
  - la pertinence de la méthode de travail en regard du contexte ;
  - l'attitude à l'interdisciplinarité (capacité à s'ouvrir à la différence...).
- Aide à la réussite : évaluation formative (avec remédiation personnalisée et immédiate), accompagnement individualisé ou collectif, activité de synthèse collective à visée d'évaluation formative, séance collective d'analyse de consignes (problème complexe) avec outils d'analyse, exercice préparatoire aux évaluations, analyse et évaluation en situation d'anciens travaux, grille détaillée d'évaluation construite par les étudiants pour chaque apprentissage significatif, grille d'auto-évaluation des difficultés à venir.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.