

Sémiologie / générale

Option : Bande dessinée, Illustration, et Publicité

Cycle : Bachelier

Bloc : 2

Quadrimestre : 2

Volume horaire : 60 h (4 h / semaine)

Crédit : 4

Pondération : 2

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

**Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignant : Sébastien Plevoets,
s.plevoets@intra-esavl.be**

COMPÉTENCES VISÉES

- développement et structuration d'une pensée curieuse et critique ;
- être en mesure de développer une réflexion approfondie sur la manière d'approcher, d'activer, par les signes produits les motivations singulières d'une création artistique ;
- améliorer les capacités d'analyse des signes au sein de la société ;

- déployer plus largement les sens possibles produits par les signes, étoffer la signification produite ;
- connaissance et compréhension des notions essentielles de la sémiologie. (Définitions du signe, typologies des structures du signe, l'importance du contexte dans lequel s'enracine le signe, les outils de description, les figures de rhétorique, l'approche d'une rhétorique de l'image...);
- être en mesure de mettre ces connaissances au service d'une déconstruction des systèmes idéologiques.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- L'étudiant connaîtra et sera en mesure d'utiliser les notions théoriques pour déployer les sens, les significations d'un signe, en se départissant de préjugés.

Il sera en mesure de questionner le contexte de l'émergence d'un signe et développera sa pensée critique en regard des préconceptions contextuelles.

Il pourra structurer sa pensée en distinguant les termes, les typologies, et la démarcation iconique / plastique, des signes qui constituent un objet artistique.

Il sera en mesure, face à une situation donnée, de structurer et d'argumenter sa production singulière de signes. À la suite, il sera en mesure de réfléchir la signification produite par sa création en regard du référent formulé et du contexte.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Le cours s'appuie aussi sur une série de présentations au sein desquels la théorie est étudiée et se trouve illustrée de documents divers repris aux différentes disciplines artistiques, en vue de sa compréhension. Les illustrations envisageront aussi des objets visuels et textuels pris en-dehors du champ de l'art. Ces présentations utilisent différents supports : reproductions, vidéos, podcasts, enregistrements de conférence, photos d'actualité. Ces présentations cherchent à développer l'esprit critique de l'étudiant, et servent de liens vers les notions essentielles de sé-

miologie. Elles cherchent à mettre en lumière les mécanismes à l'œuvre dans la génération du sens au sein d'objets visuels variées.

Ces présentations comportent des exercices d'analyse sémiologique de divers objets principalement visuels. Ces exercices sont réalisés en-cours, avec la participation active des étudiants. Les contextes sociologiques, culturels, philosophiques sont également abordés et questionnés. Ces exercices sont le lieu d'échanges sur la matière théorique et favorisent la compréhension de celle-ci.

Ces objets visuels sont choisis pour leur potentialité à déployer des questions humaines et sociales profondes et actuelles. Dès lors, les présentations, les illustrations, les exercices sont susceptibles d'être modifiés chaque année. Un syllabus, résumant les notions essentielles et un historique de l'émergence de la sémiologie, est mis à la disposition des étudiants. Ce résumé se doit d'être complété par la prise de notes des étudiants.

Les illustrations et les présentations sur support électronique et dans les formats courants sont mises à la disposition des étudiants. Une orientation bibliographique et documentaire est suggérée.

CO-REQUIS

Aucun.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- présence et participation active en classe ;
- vérification de l'acquisition des notions apprises et des capacités à les mettre en pratique par des exercices éventuels en cours d'année et lors d'un examen oral et/ou écrit.

SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- Roland Barthes – Mythologies, L'empire des signes, L'aventure sémiologique.

PRÉ-REQUIS

Aucun.