

# Philosophie / de l'art

**Option : Bande dessinée, Illustration, Publicité**

**Cycle : Bachelier**

**Bloc : 3**

**Quadrimestre : 1 et 2**

**Volume horaire : 30 h (2 h / semaine)**

**Crédit : 2**

**Pondération : 1**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignant : Sébastien Plevoets,  
s.plevoets@intra-esavl.be**

## COMPÉTENCES VISÉES

- développement d'un esprit critique, d'une pensée libre et consciente, ouverte sur les questions humaines ;
- approfondir la réflexion de ses propres processus créatifs par l'activité conceptuelle qui est capable de s'autonomiser. Cette réflexion étant à même de développer une puissance de transformation ;

- approfondir son rapport à ses intentions artistiques ;
- questionnement des présupposés, croyances, certitudes ;
- développer la capacité à sortir de l'opinion, de la doxa pour créer une pensée singulière active à même d'envisager l'altérité ;
- questionner l'art, son contexte, sa pratique, ses effets, ses mutations.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Le cours s'orientera autour de la pensée phénoménologique (Merleau-Ponty, Sartre, Lacan, Husserl,...) et d'un questionnement approfondi des rapports aux sensorialités et croisement entre l'esprit agissant, le corps pensant, sorte de médita(c)tion. L'étudiant sera capable de formuler les principales notions de ces pensées, saura les rattacher à ses représentants et saura les faire dialoguer. Il sera en mesure de les utiliser afin d'argumenter ses propres intuitions artistiques.

L'étudiant sera en mesure de déployer son questionnement à propos du langage, du dicible du processus créatif. Face à la présence de sa production artistique et de celle d'autrui, il saura chercher la précision et la plasticité adéquate du langage par lui-même.

Face à des productions artistiques, l'étudiant sera en mesure d'utiliser de manière critique, dialectique, les conceptions présentées dans le cours afin de mieux cerner comment ces œuvres agissent en lui et sur le monde.

L'étudiant sera capable d'ancrer de manière critique sa recherche plastique dans ce flux de pensée.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Questionnement du langage, passant par les définitions et étymologies des termes, et développement des réflexions philosophiques et esthétiques attenantes.
- Découverte, questionnement et généalogie des concepts philosophiques plus spécifiquement lié à l'art et sa pratique.

- Découverte à partir des textes, des réflexions, pensées, méditations, de philosophes et d'artistes. Discussions critiques à partir de ceux-ci sur les aventures de la pensée rendues possibles par ces sources.
- Découverte d'œuvres (projections de reproductions, documents vidéo, etc.) et d'artistes qui auront exploré ou qui explorent intensément des éléments particuliers de la pratique artistique, d'où émane une pensée de l'art en réalisation. Questionnement des étudiants face à cette matière afin qu'ils en dégagent la substance conceptuelle.
- Établir des liens entre l'actualité artistique et des concepts philosophiques vus en cours.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

- vérification de l'acquisition des notions apprises et des capacités à les mettre en pratique ;
- participation active en classe, exercices éventuels en cours d'année et examens.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.