

Philosophie / de l'art

Option : Dessin, Gravure, Peinture, Scénographie, Sculpture, Vidéographie

Cycle : Bachelier

Bloc : 1

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 30 h (2 h / semaine)

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Sébastien Plevoets, s.plevoets@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- développement d'un esprit critique, d'une pensée libre et consciente, ouverte sur les questions humaines ;
- approfondir la réflexion de l'étudiant sur ses processus créatifs par un questionnement conceptuel ;

- approfondissement de son rapport à ses intentions artistiques ;
- questionnement libre des présupposés, croyances, certitudes ;
- développer la capacité à sortir de l'opinion, de la doxa pour créer une pensée singulière active et à même d'envisager l'altérité ;
- questionner l'art, son contexte, sa pratique, ses effets.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Comprendre et être en mesure d'utiliser un langage plus précis lié à la pensée de la création artistique.
- En envisageant les mouvements principaux de l'esthétique, l'étudiant parviendra à reconnaître dans certains processus artistiques leurs principes actifs et comprendre leurs relations étendues. L'étudiant pourra structurer la pensée en regard des concepts vus.
- Par la connaissance des notions introductives à la pensée du corps et de l'esprit dans l'histoire de la philosophie (phénoménologie, cartésianisme, spinozisme, existentialisme,...), l'étudiant sera en mesure de reconnaître et comprendre ces pensées en action dans la société et au sein de l'individu. Il sera en mesure d'ébaucher un positionnement de ses intentions en l'argumentant grâce aux concepts développés.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Questionnement du langage, passant par les définitions et étymologies des termes, et développement des réflexions philosophiques et esthétiques attenantes.
- Découverte, questionnement et généalogie des concepts philosophiques plus spécifiquement lié à l'art et sa pratique.
- Découverte à partir des textes, des réflexions, pensées, méditations, de philosophes et d'artistes. Discussions critiques à partir de ceux-ci sur les aventures de la pensée rendues possibles par ces sources.

- Découverte d'œuvres (projections de reproductions, documents vidéo, etc.) et d'artistes qui auront exploré ou qui explorent intensément des éléments particuliers de la pratique artistique, d'où émane une pensée de l'art en réalisation. Questionnement des étudiants face à cette matière afin qu'ils en dégagent la substance conceptuelle.
- Établir des liens entre l'actualité artistique et des concepts philosophiques vus en cours.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- vérification de l'acquisition des notions apprises et des capacités à les mettre en pratique ;
- participation active en classe, exercices éventuels en cours d'année et examens.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.