

# Histoire et actualité des arts / générale

**Option : Dessin, Gravure, Peinture, et Sculpture**

**Cycle : Bachelier**

**Bloc : 1**

**Quadrimestre : 1**

**Volume horaire : 30 h (2 h / semaine)**

**Crédit : 2**

**Pondération : 1**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts  
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignante : Céline Éloy, c.elay@intra-esavl.be**

## COMPÉTENCES VISÉES

- ont acquis des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur

domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;

- ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement (UE), l'étudiant sera capable de :

- comprendre l'art, toutes disciplines et périodes confondues (selon les thématiques abordées), sa pratique, ses enjeux et s'interroger sur le sens des démarches des artistes et leur influence et répercussions sur l'art actuel ;
- s'ouvrir aux grands enjeux socio-politiques, économiques et culturels de cette époque et savoir créer des liens avec l'art actuel, de manière singulière, s'ouvrir à d'autres formes de pensée et d'être ;
- développer un regard critique à travers l'observation des œuvres ;
- faire évoluer, reconsidérer, enrichir sa réflexion, son propos et sa pratique artistique, à partir de l'analyse d'œuvres ancrées dans l'histoire et l'actualité des arts.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Le cours se présente sous forme ex-cathedra entrecoupé de moments d'exposés, d'écoute et de visionnement (documents visuels, textuels et sonores en lien avec la thématique du cours) afin de solliciter la compréhension de l'art, sa philosophie et ce qui anime la création mais aussi de comprendre sa propre démarche et celle d'autres artistes en regard des mouvements ayant façonné l'histoire de l'art.

L'étudiant est invité à interagir à travers des discussions, exposés ou recherches en lien avec sa démarche et le cours (présentation d'œuvres, artistes et mouvements), afin de susciter la réflexion sur les différents enjeux liés à l'art et à la création.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

### Modalités d'évaluation

- L'évaluation consiste en un examen oral visant à vérifier l'acquisition des notions apprises et leur mise en pratique.

### Critères d'évaluation

- développement de l'analyse critique, de la réflexion et de la compréhension de l'art, de sa démarche et de celle des autres ;
- qualité de l'observation en lien avec les acquis développés au cours ;
- capacité à mobiliser des ressources ailleurs que celles données au cours (visites d'exposition, lecture, visionnage personnel).

### Activité de remédiation

- évaluation formative (avec remédiation personnalisée) ;
- importance accordée à la participation
- exercice préparatoire aux évaluations.

## SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

L'étudiant prendra toutes les notes qu'il juge utiles. De nombreuses références (bibliographie, sitographie, PowerPoint) seront proposées et en permanence actualisées tout au long du cours.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.