

Gravure / atelier

Option : Gravure

Cycle : Bachelier

Bloc : 2

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 330 h (11 h / semaine)

Crédit : 16

Pondération : 11

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignantes : Maria Pace, m.pace@intra-esavl.be
Sofie Vangor, s.vangor@intra-esavl.be**

COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des bases techniques, des connaissances et des pratiques, des compétences approfondies en gravure à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- Les objectifs de la première année se retrouvent développés et affinés.
- expérimenter et mettre en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, socio-politique, etc. ;

- développer une démarche personnelle, enrichir son propre langage plastique ;
- ouverture aux pratiques et questionnements de l'époque contemporaine.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- enrichir sa maîtrise et connaissance des outils propre à la gravure ;
- capable de choisir la technique correspondante à sa recherche ;
- développement d'une pratique expérimentale : essai-erreur-progrès ;
- gestion de l'espace et du temps de travail ;
- analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines ;
- entamer une construction de son rapport au monde et à soi (vision personnelle, critique) ;
- intensification des recherches vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier ;
- premières notions de transversalité de la pratique de la gravure.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Sans rupture avec la méthodologie pratique et active (voir *Description des activités...*, Bloc 1 Bachelier) :

- amener l'étudiant à exprimer oralement l'orientation de ses recherches. Structurer les premières bases d'analyse et d'adéquation entre technique et contenu, entre fond et forme. L'étudiant devra également continuer à nourrir ses recherches au moyen de documents, carnet personnel, libre et expérimental, projets, etc. ;
- développer le sens créatif par le questionnement et la remise en question ;
- intervention de conférenciers..

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative et formatrice continue.
- Évaluation fin du 1^{er} quadrimestre
- Évaluation de fin d'année : jury interne.

Critères d'évaluation

- esprit de recherche ;
- qualité, pertinence et nombre des travaux réalisés ;
- choix, présentation, qualité et application sensible des techniques (sujet, formes, moyens, résultats) ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre ;
- implication personnelle (carnet libre), engagement, régularité (présences aux cours) et respect des autres étudiants ;
- dialogue avec les enseignants ;
- respect des locaux, des outils (presses, encres, lances, etc.).

PRÉ-REQUIS

Réussite du Bloc 1 Gravure / atelier.

CO-REQUIS

Aucun.