

# Gravure /atelier

**Option :** Gravure

**Cycle :** Bachelier

**Bloc :** 1

**Quadrimestre :** 1 et 2

**Volume horaire :** 450 h (15 h / semaine)

**Crédit :** 26

**Pondération :** 15

**Obligatoire :** oui

**Langue d'enseignement :** français

**Lieu :** Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignantes :** Maria Pace, m.pace@intra-esavl.be  
Sofie Vangor, s.vangor@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des bases techniques, des connaissances et des pratiques, des compétences approfondies en gravure à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques ;
- expérimenter et mettre en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte éten-du théorique, historique, socio-politique, etc. ;
- ouvrir l'étudiant aux multiples pratiques artistiques historiques et contemporaines, afin d'entamer une

démarche et une réflexion personnelle et critique ;

- mettre en place une méthode de recherche et d'ex-périmentation.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- maîtrise et connaissance des techniques, outils, supports, préparations, encres, etc. ;
- capable de choisir la technique adéquate à sa re-cherche ;
- développement d'une pratique expérimentale : es-sai-erreur-progrès ;
- gestion de l'espace et du temps de travail ;
- analyse critique, confrontation aux pratiques histo-riques et contemporaines ;
- entamer une construction de son rapport au mon-de et à soi (vision personnelle, critique).

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Initiation aux différentes techniques et pratiques à travers des exercices, des travaux permettant d'ap-préhender les aspects tant techniques qu'artistiques de la pratique de la gravure et de l'image imprimée.
- Réflexion quant au choix du sujet, du travail sur la matrice, du report de celle-ci sur un support, de sa reproductibilité ou pas et au sens de son travail.
- Parallèlement au travail demandé par l'enseignant, l'étudiant est encouragé à amorcer toutes les voies de recherche liées à diverses sources possibles par un carnet personnel, libre et expérimental, un projet personnel ; recherches introspectives ou prospecti-ves.
- Périodiquement, une mise en commun des acquis et des expériences sera verbalisée de façon collective et individuelle.
- Documentations et discussions sur l'art ancien et actuel (livres, bibliothèques).
- Pédagogie différenciée, par projet et individualisée.
- Visites d'ateliers, de galeries, de musées, de biblio-thèques, de collections, de lieux culturels, etc.

Le travail de l'année est ponctué, en cours de quadrimestre par des bilans, des évaluations globales, synthèses permettant d'adapter, d'orienter ou prolonger les recherches et acquis en construction.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative et formatrice continue.
- Évaluation fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre
- Évaluation de fin d'année : jury interne.

### Critères d'évaluation

- esprit de recherche
- qualité, pertinence et nombre des travaux réalisés ;
- choix, présentation, qualité et application sensible des techniques (sujet, formes, moyens, résultats) ;
- esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- cohérence : adéquation des différents paramètres contribuant à l'ensemble de l'œuvre ;
- implication personnelle (carnet libre), engagement, régularité (présences aux cours) et respect des autres étudiants ;
- dialogue avec les enseignants ;
- respect des consignes et des délais ;
- respect des locaux, des outils et du matériel mis à disposition (presses, encres, langes, etc.).

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.