

# Écriture / scénario

**Option : Bande dessinée et Illustration**

**Cycle : Bachelier**

**Bloc : 3**

**Quadrimestre : 1 et 2**

**Volume horaire : 60 h**

**Crédit : 4**

**Pondération : 2**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts  
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignante : Carmella Chergui,  
c.chergui@intra-esavl.be**

## COMPÉTENCES VISÉES

- La mise en œuvre, l'articulation et la valorisation de manière singulière des connaissances et des compétences acquises dans le cadre de la poursuite de ses études.
- L'aptitude à élaborer et à développer une réflexion et des propositions artistiques en écriture/scénario.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Au terme de cette unité d'enseignement (UE) de ce cours, l'étudiant sera capable de :

- explorer les compétences techniques menant à l'écriture narrative ; étudier les différentes formes du récit, savoir les analyser et en comprendre les mécaniques ;
- s'approprier l'écriture narrative dans toutes ses formes (fiction / autofiction / chronique etc.) ;
- concevoir l'écriture narrative comme outil d'introspection mais aussi comme une manière d'appréhender le monde extérieur, les rapports de force, le politique ;
- traduire les images, les sons, les odeurs, les goûts, en écriture (et inversement).

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- l'exploration de différentes techniques précédant l'écriture d'un texte ;
- comprendre les mécanismes qui sous-tendent un récit et appréhender les diverses analyses et techniques de scénario ;
- élaborer un récit / une scène / un dialogue en groupe pour savoir s'écouter et construire ensemble ;
- faire de nombreux ateliers d'écriture.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- le degré d'implication, d'investissement (constance dans le travail, assiduité aux ateliers d'écriture, attitude ouverte et dynamique) ;
- la capacité à expérimenter les techniques narratives proposées ;
- la capacité à comprendre et analyser les différentes techniques narratives ;
- la capacité à traduire son propre univers dans l'écriture ;
- la capacité à développer un travail d'écriture menant à une histoire dans la durée ;

- la capacité à traduire son propre univers dans l'écriture ;
- la capacité à développer un travail d'écriture menant à une histoire dans la durée.

## SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

- références multiples (littérature adulte et jeunesse- bande dessinée-roman graphique-films-documentaires-essais-revues etc.) ;
- documents multiples disciplinaires et interdisciplinaires de toutes origines, nature ou support, pour développer la création.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.