

# Dessin / dessin et moyens d'expression

**Option :** toutes les Options

**Cycle :** Bachelier

**Bloc :** 2

**Quadrimestre :** 1 et 2

**Volume horaire :** 240 h (8 h / semaine), sauf pour les Options de Scénographie et de Vidéographie : 120 h (4 h / semaine)

**Crédit :** 16, sauf pour les Options de Scénographie et de Vidéographie : 10

**Pondération :** 8, faut pour l'Option de Scénographie : 6 et l'Option de Vidéographie : 4

**Obligatoire :** oui

**Langue d'enseignement :** français

**Lieu :** Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts (BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignant :** Laurent Impeduglia,  
l.impeduglia@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- acquérir des connaissances et des compétences approfondies en dessin, basé sur la recherche, l'ex-

périmentation et l'étude de savoirs théoriques ;

- développer les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome et singulière. et singulière.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- maîtriser les outils et les techniques du dessin ;
- acquérir la compréhension des formes élémentaires, de leur construction et de leur situation dans l'espace ;
- acquérir les notions de champ visuel et de cadrage ;
- développer la réflexion par rapport au choix du sujet, à la construction de l'image et au sens du travail ;
- approfondir les notions de rythme, d'harmonie, de tensions, de rapports ;
- acquérir la relation judicieuse entre l'outil, le support et la présentation du travail ;
- rechercher une écriture personnelle.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

### Démarche abordées

1. la démarche d'observation ;
2. la démarche de synthèse : géométrie interne des choses, relations de tensions entre les formes et les lignes, équilibres/déséquilibres, vides/pleins, rapports, correspondances ;
3. la démarche d'expression : travail du geste, du trait en rapport avec l'émanation du sujet et la sensibilité personnelle.

### Méthodes pédagogiques

- partir des acquis de l'étudiant ;
- pratiquer le dialogue et le suivi personnalisé avec les étudiants ;
- recourir à des exemples (choisis dans les métiers utilisant le dessin) ;
- nourrir l'enseignement d'exemples choisis ;

- pratiquer des exercices alternés liés aux objectifs (études de formes, modèle vivant, exercices de perspective, travail de composition, etc.) ;
- discussions et débats collectifs.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

### Modalités d'évaluation

- Évaluation formative et continue des travaux durant toute l'année.
- Évaluation fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre et du 2<sup>e</sup> quadrimestre devant un jury composé de membres du personnel enseignant de l'établissement.

### Critères d'évaluation

- qualités propres du travail : rigueur quant à la perception des rapports (perspectives, proportions), construction consciente de l'image (cadrage, rythmes, tensions, équilibres) ;
- adéquation de l'outil au support et créativité ;
- prise en compte du parcours de l'étudiant, de son cheminement dans l'apprentissage du dessin, de son sens de la recherche ;
- développement d'une recherche de langage et d'écriture personnels ;
- questionnement sur le travail et évolution de celui-ci ;
- présence active à l'atelier et dialogue avec les enseignants.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Suivre en parallèle l'atelier de l'Option : Bloc 2 Discipline / atelier.