

Bande dessinée / atelier

Option : Bande dessinée

Cycle : Bachelier

Bloc : 3

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 420 h (14 h / semaine)

Crédit : 24

Pondération : 14

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignants : Jaques Denoël, j.denoel@intra-esavl.be

Fransesco Defourny,

f.defourny@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- développer un sens critique et créatif en relation avec un contexte théorique, historique, socio-politique dans un espace d'expérimentation ;
- tendre vers une attitude responsable et professionnelle en prenant connaissance des moyens techniques et des codes de la bande dessinée ;

- collecter et analyser les données pour ensuite interpréter, exploiter ces informations afin de poser à son tour une écriture singulière, une production artistique cohérente, en s'inscrivant dans un champ ;
- construire une méthode d'apprentissage efficace afin de poursuivre une formation de manière autonome ;
- pouvoir verbaliser, exprimer un travail personnel par l'oral et l'écrit ;
- aborder la relation au livre par le travail de micropublication.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- maîtrise et connaissances techniques, outils, supports, encres, etc. ;
- capable de choisir la technique adéquate à sa recherche ;
- développement d'une pratique expérimentale : essais - erreurs - progrès ;
- gestion de l'espace et du temps de travail ;
- analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines ;
- entamer une construction de son rapport au monde et à soi (vision personnelle, critique) ;
- intensification des recherches vers l'acquisition d'un propos personnel et singulier ;
- premières notions de transversalité de la pratique de la bande dessinée ;
- capable de mettre en place une méthodologie de travail et de recherche permettant l'autonomie ;
- l'ouverture aux images plurielles et aux pratiques transdisciplinaires, en fonction de l'orientation du travail ;
- inscrire son travail dans une démarche artistique contemporaine ;
- notions de mise en espace (installation, accrochage...).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- animation d'un débat autour de différents ouvrages (littérature, bande dessinée, cinéma, graphisme, peinture) ;
- pédagogie du projet car : projet plus long, projet personnel en vue d'être édité ;
- travail à partir de récits personnels, autobiographiques ;
- aborder le travail de la publication au travers de fanzine, de support papier mis en place au sein de l'atelier ;
- méthode déductive : concernant la théorie du cours, les informations et l'étude des documents ;
- méthode inductive : pour ce qui est du développement technique et de la personnalité de chaque étudiant ;
- méthode active : le professeur fait des démonstrations techniques et autres ;
- méthode du contrat : l'étudiant doit respecter les délais.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- évaluation continue tout au long de l'année ;
- évaluation de fin d'année par un jury interne ;
- implication personnelle, engagement, régularité, dialogue avec les enseignants ;
- esprit de recherche ; esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- qualité de pertinence des travaux réalisés, choix, présentation, application sensible des techniques ;
- capacité à argumenter et à défendre son travail en faisant référence aux sources et nouvelles connaissances.

SOURCE, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- Bibliothèque des Beaux-arts ;
- Bibliothèque de l'Atelier de Bande dessinée ;

- intervention ponctuelle de conférencier externe à l'Atelier ;
- Projet pédagogique des Beaux-arts ;
- plateformes numériques.

PRÉ-REQUIS

Réussite de *Bande dessinée / atelier*, Bloc 2 Bachelier.

CO-REQUIS

Aucun.