

# Bande dessinée / atelier

**Option :** Bande dessinée

**Cycle :** Bachelier

**Bloc :** 1

**Quadrimestre :** 1 et 2

**Volume horaire :** 420 h (14 h / semaine)

**Crédit :** 28

**Pondération :** 14

**Obligatoire :** oui

**Langue d'enseignement :** français

**Lieu :** Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts  
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000

**Enseignants :** Jaques Denoël, j.denoel@intra-esavl.be

Fransesco Defourny,  
f.defourny@intra-esavl.be

## COMPÉTENCES VISÉES

- développer un sens critique et créatif en relation avec un contexte théorique, historique, socio-politique dans un espace d'expérimentation ;
- tendre vers une attitude responsable et professionnelle en prenant connaissance des moyens techniques et des codes de la bande dessinée ;

- collecter et analyser les données pour ensuite interpréter, exploiter ces informations afin de poser à son tour une écriture singulière, une production artistique cohérente, en s'inscrivant dans un champ ;
- construire une méthode d'apprentissage efficace afin de poursuivre une formation de manière autonome ;
- pouvoir verbaliser, exprimer un travail personnel par l'oral et l'écrit ;
- aborder la relation au livre par le travail de micropublication.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- maîtrise et connaissances techniques, outils, supports, encres, etc. ;
- capable de choisir la technique adéquate à sa recherche ;
- développement d'une pratique expérimentale : essais - erreurs - progrès ;
- gestion de l'espace et du temps de travail ;
- analyse critique, confrontation aux pratiques historiques et contemporaines ;
- entamer une construction de son rapport au monde et à soi (vision personnelle, critique).

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- étude de la narration simple, découpage linéaire ;
- travail de lettrage, onomatopée ;
- travail sur les différentes écritures graphiques ;
- études des correspondances graphiques dans l'image ;
- étude de la représentation et du pouvoir suggestif de l'image ;
- étude de la manière de se documenter ;
- prendre connaissance des moyens techniques et du langage de la bande dessinée afin de pouvoir faire co-exister l'écriture et le dessin, travail de découpage et montage d'images ;
- exercices à partir d'une palette d'outils, de support et moyens d'impressions diverses (impression numérique, gravure, sérigraphie) ;

- travail d'observation et d'écritures graphiques en carnet, utilisation du pinceau, technique noir et blanc ;
- travail à partir de récit personnels, car aborder le récit autobiographique c'est aussi travailler avec le monde qui nous entoure, qui nous anime, nous traverse et que nous traversons ;
- participation à des publications (Fanzine, Prozine, Page1) afin de se confronter au regard extérieur avec un travail singulier ;
- l'étudiant est amené également à se positionner de manière critique par rapport à son propre travail ;
- méthode déductive : concernant la théorie du cours, les informations et l'étude des documents ;
- méthode inductive : pour ce qui est du développement technique et de la personnalité de chaque étudiant ;
- méthode active : le professeur fait des démonstrations techniques et autres ;
- méthode du contrat : l'étudiant doit respecter les délais.

- plateformes numériques.

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

- évaluation continue tout au long de l'année ;
- évaluation de fin d'année par un jury interne ;
- implication personnelle, engagement, régularité, dialogue avec les enseignants ;
- esprit de recherche ; esprit critique (autocritique et prise en considération des critiques extérieures) ;
- qualité de pertinence des travaux réalisés, choix, présentation, application sensible des techniques ;
- capacité à argumenter et à défendre son travail en faisant référence aux sources et nouvelles connaissances.

## SOURCE, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

- Bibliothèque des Beaux-arts ;
- Bibliothèque de l'Atelier de Bande dessinée ;
- intervention ponctuelle de conférencier externe à l'Atelier ;
- Projet pédagogique des Beaux-arts ;