

# Actualités culturelles / musique

**Option : Dessin, Gravure, Peinture, et Sculpture**

**Cycle : Bachelier**

**Bloc : 3**

**Quadrimestre : 1**

**Volume horaire : 60 h (4 h / semaine)**

**Crédit : 4**

**Pondération : 2**

**Obligatoire : oui**

**Langue d'enseignement : français**

**Lieu : Beaux-arts de Liège - École supérieure des arts  
(BAL-ÉSA), rue des Anglais 21, Liège 4000**

**Enseignante : Élisabeth Henry, e.henry@intra-esavl.be**

## COMPÉTENCES VISÉES

- acquisition des connaissances et des compétences approfondies à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation, le partage et la découverte de savoirs théoriques (en lien avec les ateliers de Dessin, de Gravure, de Peinture, et de Sculpture).

- présentation de travaux en classe par les étudiants selon des modalités adaptées au contexte.

## ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Au terme de cette unité d'enseignement (UE), l'étudiant sera capable d'exprimer son point de vue personnel par rapport à des extraits sonores et visuels variés, de faire des liens entre différents domaines artistiques et d'envisager le vocabulaire spécifique au monde musical.

Il possèdera les bases d'une improvisation collective réalisée avec des objets sonores, en jouant sur les différents paramètres du son.

Il sera également capable de rédiger un travail libre au départ d'une recherche personnelle sur un sujet de son choix, pour autant qu'il soit en lien avec la musique.

Une recherche artistique sera parallèlement engagée pour réaliser une œuvre graphique personnelle en lien avec la musique.

## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

### Activités d'apprentissage

- écoutes actives et comparatives de musiques variées, parfois illustrées d'extraits vidéos, de documentaires et de chefs-d'œuvre cinématographiques ;
- découverte de grands musiciens créateurs et interprètes ;
- découverte des parallèles existant entre les grandes révolutions plastiques et musicales du XX<sup>e</sup> siècle ;
- initiation à la musique dite contemporaine ;
- ouverture sur l'actualité culturelle et musicale ;
- possibilité de sorties (OPRL, Maison de la Pataphonie à Dinant...) et de rencontres avec des étudiants du Conservatoire royal de musique de Liège.

### Méthodes d'enseignement

- Méthodes essentiellement actives (auto-socio-construction des savoirs et approche interactive). Il s'agit davantage d'un séminaire où chaque étudiant

est régulièrement invité à prendre la parole pour s'exprimer.

- Écoute collective commentées de musiques apportées par les étudiants.

## MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

---

### Modalités d'évaluation

- Présentation orale individuelle en fin de quadrimestre sur un sujet au choix en lien avec la musique (sur base d'un écrit personnel remis le jour de l'examen).
- Présentation d'un œuvre graphique issue d'une recherche personnelle libre autour de ses relations avec la musique.

### Critères d'évaluation

- singularité et investissement personnel dans les travaux présentés ;
- soin accordé à la recherche, à l'oral et à l'écrit, avec citation de sources au besoin.

## SOURCES, RÉFÉRENCES, ET SUPPORTS ÉVENTUELS

---

- Patrimoine mondial musical, vidéo- et cinématographique (y compris les séries, documentaires ou tout autre œuvre audiovisuelle) de tout genre, tout style, tout lieu, toute époque.
- CD, DVD, Spotify, YouTube, playlists des étudiants.
- Documents distribués en classe et/ou sous forme électronique (couleur).

## PRÉ-REQUIS

---

Aucun.

## CO-REQUIS

---

Aucun.