

Soutien à l'Option (transdisciplinarité)

Option : Dessin

Cycle : Master

Finalité : Spécialisé

Bloc : 2

Quadrimestre : 1 et 2

Volume horaire : 180 h

Crédit : 10

Pondération : 6

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : -

COMPÉTENCES VISÉES

- En vue de l'obtention du diplôme de fin de cycle de master spécialisé ou didactique, l'étudiant devra être à même de conduire avec engagement et auto-

nomie, son propre programme de recherches, de réflexions et de réalisations dans le domaine du dessin. Il utilisera les moyens d'expression qu'il aura privilégiés dans le langage formel qu'il se sera constitué pour exprimer sa réalité personnelle et traduire son rapport au monde, à la société et aux héritages culturels, ce, avec le souci et l'exigence d'un artiste à part entière.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Le contenu du cours dépend des choix personnels de l'étudiant.
- Conception documentée d'un projet écrit en relation à l'Option (note d'intention).
- Réalisation du projet et du dispositif de présentation (celui-ci pourra être un support numérique à adresser au jury en fonction des circonstances, c'est-à-dire un dossier/images accompagné de sa note d'intention).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Encourager l'autonomie et la capacité à construire son programme autour d'un projet.
- Pratiquer le dialogue et le suivi individuel et personnalisé.
- Nourrir l'enseignement par des références aux pratiques artistiques actuelles, ainsi qu'à celles d'autres époques ou d'autres cultures.
- Entretenir le développement d'une relation critique à leurs œuvres et aux œuvres en général par les étudiants au sein de l'atelier.
- Accompagner la mise en œuvre du projet écrit précisant le domaine de la recherche et les moyens exploités.
- Susciter discussions et débats collectifs en invitant ponctuellement des conférenciers extérieurs, participation aux workshops organisés par les professeurs.

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Évaluation

- Évaluation formative du travail de l'étudiant durant toute l'année (minimum 1 évaluation sur l'année, celle-ci constituant la cote professeur, c'est-à-dire 50% de la cote année).
- Évaluation (La Cambre) Workshop : 5 crédits - Transdisciplinarité : 10 crédits - Séminaire méthodologie de la recherche : 5 crédits
- Évaluation par un jury en fin d'année, présentation de l'ensemble du travail réalisé en dessin, l'étudiant est présent pour défendre son travail devant un jury externe. L'évaluation porte sur la qualité intrinsèque du travail et sa présentation (TFE). Le TFE comporte l'exposition et le mémoire (qui peut être un livre d'artiste, un dossier de réflexion au sujet du travail, porte-folio, ou une forme mixte personnalisée (cette évaluation constituant 50% de la cote de l'année).
- Dans le cas exceptionnel, où l'organisation de l'examen ne pourrait pas être assurée dans sa forme initialement prévue, au cours de la période où celui-ci avait été planifié (épidémie, contexte social rendant l'organisation d'un jury irréalisable) l'examen pourrait ou bien être reporté à une date ultérieure, ou bien recourir aux multimédias.
- Dans le cas d'un examen organisé en période de confinement, rendant impossible la présence à plusieurs en un seul lieu, c'est par le biais d'une plateforme numérique que se déroulera la délibération, celle-ci mettant en présence les membres du jury, accompagnés des enseignants.

Critères d'évaluation

- Le parcours de l'étudiant, son sens de la recherche et son engagement dans le processus de travail : présence active, implication dans l'atelier, dialogue avec les enseignants, respect des délais.
- La pertinence de la démarche et du travail proposé, tant au niveau de la réalisation formelle que du propos développé, développement d'un langage personnel.
- L'exigence dans la présentation, celle-ci sera la plus pertinente et convaincante possible.
- La capacité à aiguïser son regard critique et son intelligence artistique faisant écho à sa curiosité intellectuelle, notamment sur les différentes ex-

pressions artistiques actuelles.

- Sens de la recherche, aptitude à évoluer dans son travail, archivage, questionnement, autocritique.
- Utilisation judicieuse des outils et des moyens d'expression liés au dessin.
- Intérêt pour les nouvelles technologies graphiques.
- Autonomie et cohérence de l'ensemble de la recherche.
- Conception et réalisation de la mise en espace et du dispositif technique d'installation et d'un support numérique de monstration du travail.
- Capacité à argumenter et à défendre son travail devant un jury (de façon présentielle ou par le biais des nouveaux médias) en citant si nécessaire ses références et sources, artistes, auteurs, expositions, films etc.

PRÉ-REQUIS

Réussite de *Soutien à l'Option (transdisciplinarité)*, Bloc 1 Master Spécialisé.

CO-REQUIS

Aucun.