

Soutien à l'Option (transdisciplinarité)

Option : Dessin

Cycle : Master

Finalité : Spécialisé

Bloc : 1

Quadrimestre : -

Volume horaire : 75 h

Crédit : 10

Pondération : 3

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège -
Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-
ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : -

domaine du dessin. Il utilisera les moyens d'expression qu'il aura privilégiés dans le langage formel qu'il se sera constitué pour exprimer sa réalité personnelle et traduire son rapport au monde, à la société et aux héritages culturels, ce, avec le souci et l'exigence d'un artiste à part entière.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Le contenu du cours dépend des choix personnels de l'étudiant.
- Conception documentée d'un projet écrit en relation à l'Option (note d'intention).
- Réalisation du projet et du dispositif de présentation (celui-ci pourra être un support numérique à adresser au jury en fonction des circonstances, c'est-à-dire un dossier/images accompagné de sa note d'intention).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Partir des acquis et des questions propres à l'étudiant.
- Pratiquer le dialogue et le suivi individuel et personnalisé.
- Nourrir l'enseignement par des références aux pratiques artistiques actuelles, mais aussi à celles d'autres époques ou d'autres cultures.
- Entretenir le développement d'une relation critique à leurs œuvres et aux œuvres en général par les étudiants au sein de l'atelier.
- Accompagner la mise en œuvre du projet écrit précisant le domaine de la recherche et les moyens exploités.
- Susciter discussions et débats collectifs en invitant ponctuellement des conférenciers extérieurs, participation aux workshops organisés par les professeurs.
- Encourager et organiser des visites d'expositions.

COMPÉTENCES VISÉES

- L'étudiant devra être à même de conduire avec engagement et autonomie son propre programme de recherches, de réflexions et de réalisations dans le

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Évaluation

- Évaluation formative du travail de l'étudiant durant toute l'année (minimum 1 évaluation sur l'année, celle-ci constituant la cote professeur, c'est-à-dire 50% de la cote année).
- Évaluation (La Cambre) Workshop : 5 crédits - Transdisciplinarité : 10 crédits - Séminaire méthodologie de la recherche : 5 crédits
- Évaluation par un jury interne en fin d'année de la présentation (numérique en fonction des circonstances, cfr ci-dessus) de l'ensemble du travail réalisé (cette évaluation constituant 50% de la cote de l'année).

Critères d'évaluation

- Le parcours de l'étudiant, son sens de la recherche et son engagement dans le processus de travail : présence active, implication dans l'atelier, dialogue avec les enseignants, respect des délais.
- La pertinence de la démarche et du travail proposé, tant au niveau de la réalisation formelle que du propos développé, développement d'un langage personnel.
- L'exigence dans la présentation, celle-ci sera la plus pertinente et convaincante possible.
- La capacité à aiguïser son regard critique et son intelligence artistique faisant écho à sa curiosité intellectuelle, notamment sur les différentes expressions artistiques actuelles.
- Sens de la recherche, aptitude à évoluer dans son travail, archivage, questionnement, autocritique.
- Utilisation judicieuse des outils et des moyens d'expression liés au dessin.
- Intérêt pour les nouvelles technologies graphiques.
- Autonomie et cohérence de l'ensemble de la recherche.
- Conception et réalisation de la mise en espace et du dispositif technique d'installation et d'un support numérique de monstration du travail.
- Capacité à argumenter et à défendre son travail devant un jury (de façon présenteielle ou par le biais des nouveaux médias) en citant si nécessaire ses références et sources, artistes, auteurs, expositions,

films etc.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.