

Sémiologie / générale

Option : Bande dessinée, Gravure, Illustration, Peinture, Publicité, et Sculpture

Cycle : Bachelier

Bloc : 2

Quadrimestre : 1 : uniquement les Options de Gravure, de Peinture et de Sculpture
2 : uniquement les Options de Bande dessinée, d'Illustration et de Publicité

Volume horaire : 60 h (4 h / semaine)

Crédit : 4

Pondération : 2

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Sébastien Plevoets,
s.plevoets@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

- Il convient de favoriser l'étudiant à user de pensée critique. Il s'agit de le familiariser à des notions es-

sentielles de la sémiologie à savoir le langage, la communication, les typologies du signe, l'importance du contexte socioculturel dans lequel s'enracine le signe, l'approche d'une rhétorique de l'image. Au final, l'étudiant devrait pouvoir déployer les sens, les significations d'un signe, d'un objet visuel sans a priori esthétique, philosophique ou historique.

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Le cours de sémiologie générale et du signe visuel en particulier s'appuie sur la théorie illustrée de documents divers repris aux différentes disciplines artistiques ainsi que de re-portages documentaires et de podcasts. Un accent est mis sur les recherches du sémioticien Roland Barthes, sur son concept de mythe notamment. En outre, sont abordés durant l'année de cours : l'historique de la sémiologie moderne (les fondateurs et les différents courants), les définitions du signe, les schémas du signe iconique (signifiant, signifié, référent, stimulus), les outils de description (distinction entre les signes iconiques et les signes plastiques, les explications des notions de dénotation et de connotation, des degrés perçus et conçus, etc.). Les rapports entre la linguistique et la sémiologie du signe visuel, explications illustrées des principales figures de rhétorique (métaphore, métonymie, synecdoque, etc.).

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

- Le cours s'appuie aussi sur une série de présentations. Ces présentations utilisent différents supports : vidéos, podcasts, enregistrements de conférence. Ces présentations cherchent à développer l'esprit critique de l'étudiant, et servent de liens vers les notions essentielles de sémiologie. Elles cherchent à mettre en lumière les mécanismes à l'œuvre dans la génération du sens au sein d'objets visuels variés. Ces objets visuels sont choisis pour leur potentialité à déployer des questions humaines et sociales profondes. Pour cette raison, les présentations et les illustrations sont susceptibles d'être modifiées chaque année. Cependant, un syllabus, reprenant les notions

essentielles et un historique de l'émergence de la sémiologie, est mis à la disposition des étudiants.

Les illustrations et les présentations sur support électronique et dans les formats courants sont mises à la disposition des étudiants.

Par ailleurs, nous estimons que la prise de notes est un facteur d'apprentissage formatif et déterminant.

Une orientation bibliographique et documentaire est proposée ; elle est conseillée mais pas imposée.

MODALITÉS ET CRITÈRE D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

- La présence et la participation au cours ne sont pas retenues comme critères de notation mais de pondération au moment de l'examen.

L'examen comprend deux parties :

- la réalisation d'un travail écrit. Ce travail écrit porte sur une lecture critique de Roland Barthes, et sur l'utilisation des mécanismes sémiotiques pour déployer le sens d'un sujet personnel ;
- la défense orale de ce travail écrit.

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

- Roland Barthes – Mythologies, L'empire des signes, L'aventure sémiologique.

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.