Séminaire de pratiques réflexives

Cycle : Master

Finalité : Didactique

Bloc : 2

Option : toutes les Options

Quadrimestre : 2

Volume horaire : 20 h

Crédit : 2

Pondération : 1

Obligatoire : oui

Langue d'enseignement : français

Lieu : École Supérieure des Arts de la Ville de Liège - Académie Royale des Beaux-Arts de Liège (ÉSAVL-ARBAL), rue des Anglais 21, Liège 4000

Enseignant : Jean-Louis Micha, jl.micha@intra-esavl.be

COMPÉTENCES VISÉES

• 1° la capacité d'agir comme acteur pédagogique, social, culturel au sein de l'école et de la société, y compris dans leur transformation, d'intégrer la diver-

sité et de développer des pratiques citoyennes pour plus de cohésion sociale ;

• 2° la disposition à se positionner face à des enjeux éthiques et à respecter les cadres déontologiques et réglementaires de la profession dans une perspective démocratique et de responsabilité ;

• 3° la capacité de s'investir dans le travail collaboratif d'une équipe éducative, afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations ;

• 4° la capacité d'analyser l'environnement organisationnel et institutionnel du système éducatif et d'agir en son sein notamment en interagissant avec les collègues, les parents et d'autres acteurs afin de : - faire de la classe et de l'école un lieu où les élèves apprennent, grandissent et se forment dans un climat positif, et non un lieu de sélection ;

• 5° la capacité de s'appuyer sur diverses disciplines des sciences humaines pour analyser et agir en situation professionnelle ;

• 6° la maîtrise de la langue française pour enseigner et communiquer de manière optimale dans la langue d'enseignement dans les divers contextes et les différentes disciplines liés à la profession ;

• 7° la maîtrise des contenus disciplinaires, en ce compris les concepts à enseigner, de leurs fondements épistémologiques, de leur didactique et de la méthodologie de leur enseignement, ainsi que le développement d'un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique ;

• 8° la capacité de lire de manière critique les résultats de recherches scientifiques en éducation et en didactique et de s'en inspirer pour son action d'enseignement ;

• 10° la capacité de mener, individuellement et avec ses pairs, une observation et une analyse critique et rigoureuse de ses propres pratiques et de leur impact sur les élèves afin de réguler son enseignement et d'en faire évoluer les stratégies et conditions de mise en oeuvre dans une perspective d'efficacité et d'équité. Cette analyse intègre la dimension de genre ;

• 11° le développement de capacités : - relationnelles à l'égard des élèves et des étudiants, en ce compris leur entourage notamment familial, et à l'égard des collègues ; - de gestion de groupes en situation éducative et pédagogique ;

- 12° la capacité d'identifier ses besoins de formation individuelle et de participer à l'identification des besoins de la capacité de

ACQUIS D'APPRENTISSAGE

- Doter les étudiants d'outils/modèles de réflexivité
- Identifier l'importance des valeurs et des représentations du rôle de l'enseignant/artiste ou de l'artiste/enseignant dans la perception et les enjeux de sa pratique.
- Faire prendre conscience aux étudiants de leur habits.
- Entraîner les étudiants à l'analyse de pratiques en interrogeant des axes tels que la sémiologie, la sociologie, la psychologie, didactique de la discipline...
- Inviter à faire émerger les enjeux plastiques (déli-bérés ou non) sous-jacents à toute pratique pédagogique et les mettre au service d'une pratique productrice de sens.
- Aider les étudiants à concevoir des outils de lecture de situations professionnelles débouchant soit sur des actions concrètes régulatrices, soit sur la mise en évidence d'actions particulièrement efficaces et adaptées.

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ET MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT

Les cours dispensés seront articulés autour deux axes:

- Des activités de recherche, d'analyse, de réflexion et de débat menées en classe.
- Des présentations en micro-groupes d'activités en lien avec la pratique.

MODALITÉS ET CRITÈRES D'ÉVALUATION / PONDÉRATION

Une analyse de cas écrite intégrée au portfolio (c.f. consignes).

SOURCES, RÉFÉRENCES ET SUPPORTS ÉVENTUELS

Bibliographie

- BARTHES, Roland, *L'Empire des signes*, Skira, Paris, 1970
- GAILLOT, Bernard-André, *Arts plastiques - Éléments d'une didactique-critique*, Paris, PUF (Éducation & formation), 2013
- LOYRETTE/COUSSEAU/BONNET/GOTLIEB/SCHMUTZ/VONDERDOLLEN/HARRISON/SEMIN (Édition établie par DOUAR F. & WASCHEK M.), *Peut-on enseigner l'art?*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Musée du Louvre, 2004
- MICHAUD, Yves, *Enseigner l'art? Analyses et réflexions sur les écoles d'art (deuxième édition augmentée et refondue)*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1999
- MICHAUD, Yves, *Face à la classe (Sur quelques manières d'enseigner)*, St-Amand, Éditions Gallimard, 2010
- NANCY, Jean-Luc, *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003
- NANCY, Jean-Luc, *Le Plaisir au dessin*, Paris, Galilée, 2009

PRÉ-REQUIS

Aucun.

CO-REQUIS

Aucun.